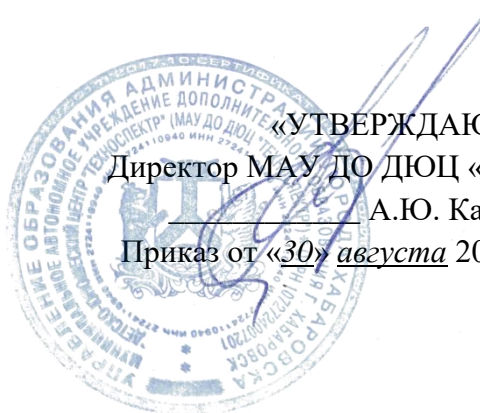


Управление образования администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята
решением педагогического совета
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»
А.Ю. Каримбетов
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Танец - джаз»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 9-12 лет

Автор-составитель:
А.П. Кудак
педагог дополнительного
образования МАУ ДО ДЮЦ
«Техноспектр»

Хабаровск, 2022 г

1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П;
- Положение «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Актуальность программы

Современный танец способен освободить сознание от негативных переживаний и наполнить его положительным мироощущением. Благодаря сочетанию разных стилей современного танца, сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Изучение современной хореографии даёт возможность обучающемуся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не

только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации.

Цель программы

Формировать творческие способности посредством джазового танца.

Задачи программы:

- Дать представление ребенку о новой эстетике джаз-танца. Научить детей необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области джазового танца
- Научить самостоятельно работать над ошибками
- Научить работать как в группе, так и индивидуально
- Посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развить стремление к самовыражению
- Развить правильную осанку, которая является решающим условием здорового позвоночника
- Развить аналитическое и пространственное мышление
- Развить музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность
- Развить образное мышление, воспитывая философское отношение к движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками.
- Воспитать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам современного хореографического направления.

Адресат программы

На обучение принимаются учащиеся в возрасте 9-12 лет. Количество учащихся в группе 13-15 человек.

Прием на программу проводится без специального отбора, при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний.

Дополнительный прием учащихся осуществляется в течение учебного года при наличии свободных мест, после собеседования и определения возможности включения в программу.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
1 год	258	2	6

Продолжительность и режим занятий соответствуют нормам СанПиНа. Занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Введение.	2	2	-	Беседа
2	Понятия isolation, contraction, release.	30	8	22	Зачет, тест
3	Упражнения на середине зала	38	14	24	Зачет, тест
4	Упражнения в партере	38	14	24	Зачет, тест
5	Кросс. Перемещения в пространстве.	40	12	28	Зачет, тест
6	Импровизация.	54	16	38	Открытое занятие
7	Репетиции и постановка танцев.	56	20	36	Концерт
Итого часов:		258	86	172	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение.

Теория:

Выяснение теоретической подготовки детей. Знакомство с помещением. Правила техники безопасности в танц. классе. Правила личной гигиены при работе в танц. классе

2. Понятия isolation, contraction, release.

Теория:

Изучение понятий isolation, contraction, release и правил их исполнения.

Задачи:

- Движения изолированных центров;
- Взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release);
- Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Практика:

- Основные позиции ног в джаз танце. Основные позиции рук в джаз танце.

- Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

3. Упражнения на середине зала

Теория:

Знакомство с экзерсисом из классического танца. Правила исполнения упражнений на середине зала

Задачи:

- Развитие подвижности позвоночника.
- Проучивание flat back вперед.
- Проучивание roll down и roll up.

Практика:

- Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. 2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. 3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. 4. Соединение с releve.
- Battement tendu: 1. Исполнение по параллельным позициям. 2. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот. 3. Исполнение с сокращенной стопой (flex).
- Rond de jambe par terre: 1. Исполнение по параллельным позициям. 2. Исполнение формы из урока народно-сценического танца.
- Battement fondu: по параллельным позициям.
- Battement frappe: по параллельным позициям.
- Упражнения для развития подвижности позвоночника: Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Изучение curve, arch. Проучивание roll down и roll up.

4. Упражнения в партере.

Теория:

Правила исполнения упражнения в партере

Задачи:

- Движения на изоляцию;
- Упражнения stretch – характера;

- Развитие подвижности позвоночника;
- Тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.
- Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Практика:

Наиболее распространенные варианты уровней:

- «На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
- На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.
- Сидя: frog position («лягушка»- колени согнуты, стопы вместе); первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам); четвертая позиция или «swastika»; пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены); колени согнуты и соединены вместе (стопы стоят на полу параллельно); джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, на ней тяжесть корпуса, свободная нога открыта назад или в сторону); crossed swastika (скрещенная свастика).
- Лежа: на спине; на животе; на боку.

5. Кросс. Перемещения в пространстве.

Теория:

Зачитывание техники безопасности во время упражнений на кроссах.

Правила исполнения этих упражнений

Задачи:

- Тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.
- Развитие подвижности позвоночника;
- Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Практика:

- Шаги: tap step; camel walk; sugar leg.
- Grand battement и grand battement на полупальцах.
- Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap); с двух ног на две (jump); Temps sauté; Temps sauté по точкам; Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.
- Вращения: повороты на двух ногах, затем на одной ноге
- Акробатические элементы: колесо, большой мостик, кувырки, перекаты.

6. Импровизация.

Теория:

Правила импровизационной работы

Задачи:

- Развитие воображения
- Увеличение базы собственных паттернов движения
- Задачи на координацию и ориентацию в пространстве.
- Развитие музыкальности

Практика:

Сочинение комбинаций на основе изученного материала

7. Репетиции и постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Практика: Разучивание комбинаций и связок, работа со своими самостоятельно сочиненными комбинациями во время импровизации.

7.2. Репетиции.

Практика: Отработка и повторение изученного материала, подготовка к выступлениям.

8. Сценическая практика

Практика:

Подготовка детей к выступлениям. Умение держать себя на сцене. Первые выступления для родителей.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

1. Формирование навыков самостоятельности, культуры общения, дисциплины, чувства товарищества и взаимопомощи
2. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания
3. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
4. Раскрытие творческой индивидуальности обучающихся

Метапредметные результаты:

1. Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления
2. Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека

Предметные результаты:

1. Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся:
 - движения изолированных центров;
 - взаимосвязь дыхания и движения;
 - упражнения stretch-характера;
 - подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.
2. Технически грамотное выполнение следующих движений:
 - body roll
 - flat back вперед
 - выход на большой мостик из положения стоя.
 - стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.
3. Умение исполнять простейшие комбинации на изученном материале
4. Умение импровизировать

Формы предъявления образовательного результата: контрольные уроки, класс-концерт, концерт, участие в конкурсах и фестивалях, аттестационные протоколы, статьи и различные упоминания в СМИ.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

- Изучение методической и специальной литературы по джаз-танцу.
- Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
- Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
- Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
- Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный оборудованный хореографический класс (зеркала, коврики, колонки, стулья, стол, персональный компьютер)
- Комнаты для переодевания
- Актный зал, с местами для зрителей.
- Аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, имеющим высшее образование по направлению деятельности.

Форма аттестации

Система подведения итогов деятельности включает в себя:

- Педагогическое наблюдение;
- Устный опрос
- Практические задания
- Открытые занятия для родителей
- Концертные выступления;
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- Итоговый отчетный концерт

Формы представления результатов

По итогам полугодий согласно календарно - тематического плана, открытые занятия, класс-концерты для родителей и администрации МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

- Отчетный концерт по итогам учебного года.

Оценочные материалы:

Результаты освоения изученных материалов, видео с открытых уроков, класс-концертов и отчетных концертов, выложены на официальном сайте Центра, а также в фотоальбомах сайта. (Приложение)
Дневник педагогических наблюдений.

Информация, которая содержится в дневнике педагогических наблюдений, позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Методическое обеспечение

Формы организации занятий

Обучение проходит в виде урока по джаз-модерн танцу: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы. Также формой организации являются: репетиция, концерт, зачёты: открытое занятие - «класс-концерт», отчётный концерт студии, Центра.

Основные формы работы:

1. Теоретическая работа.

Наряду с практическими знаниями с первого года даются и теоретические знания о истории развития современных направлений танца, о основных техниках джаз-танца.

2. Практическая работа. Занятия строятся с учетом целей и задач данного года и с учетом возрастных особенностей детей.

3. Концертная деятельность. Формой промежуточной аттестации является - академические концерты, контрольные уроки, открытые уроки, класс-концерты, концертные выступления.

Основными методами обучения являются:

– метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

– методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

– проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

– методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

– методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Домашнее задание. Не только для закрепления знаний, умений и навыков, но в первую очередь для формирования навыков самостоятельной работы и подготовке к самообразованию. Имеет не только образовательное, но и воспитательное значение, формируя чувство ответственности за порученное дело, вырабатывает аккуратность, усидчивость и др. социально ценные качества.

Открытое занятие. Дает возможность как педагогу, так и воспитанникам, наиболее ярко ощутить свои достижения и перспективы на будущее, проявить навыки актерского мастерства. В процессе образовательно – воспитательной работы с обучающимися необходимо формировать их сознание, возбуждать соответствующие эмоциональные

состояния, вырабатывать практические умения и навыки. А это происходит как в процессе обучения, так и в процессе воспитания, что требует объединения методов обучения и воспитания в единую систему. Поэтому в программу включены такие воспитательные мероприятия, как:

Посещение фестивалей, конкурсов дают возможность ознакомления с различными видами хореографического искусства и ознакомления с деятельностью других профессиональных коллективов.

Тематические программы в коллективе и учреждении помогают в реализации способностей и возможностей в различных направлениях, т.к. предполагают ряд заданий не имеющих ничего общего с танцем.

На занятиях используются:

- видеоматериалы;
- специальная литература;
- тематически подобранный материал;
- памятки.

Музыкальное сопровождение занятий подбирается с учетом его задач и построения. Так, например, для разогрева используется музыка ритмического характера размера 2/4. Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Для упражнений для позвоночника в основном используется музыка на 4/4 или $\frac{3}{4}$. В кроссе выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым, мелодичным рисунком и устойчивым ритмом. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный ритмическими фигурами.

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма контроля
		теория	практика		
1	Введение. Знакомство с детьми, рассказ о будущей работе, инструктаж по технике безопасности	2	0		устная
2	Разминка. Разогрев. Элементы в партере. Основные уровни (levels): стоя, сидя, лежа	1	2		
3	Понятия isolation на различных Levels Понятия contraction и release Проучивание flat back вперед. Проучивание roll down и roll up	1	2		
4	Импровизация на тему зимние каникулы	1	2		
5	Кросс. Шаги: tap step; camel walk; sugar leg Прыжки. Temps sauté	1	2		
6	Отработка упражнений для разминки на полу. а) разминка для стоп; б) контракция-расслабление; в) длинные линии; г) растяжка; д) упражнения для прессы	1	2		
7	Импровизация со сменой состояний (твердый, мягкий, гладкий, и т.д.)	1	2		
8	Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
9	Джаз-бег и прыжки, простые вращения Комбинации со сменой уровней. Простые перемещения из одного уровня в другой.	1	2		
10	Упражнение для развития грудной клетки и плечевого отдела с помощью contraction и release	1	2		
11	Упражнения в партере. Frog position. Позиций ног. Положение «swastika» Свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног	1	2		
12	Проучивание Demi и grand-plié. Соединение с releve Проучивание Battement tendu	1	2		

	Проучивание Rond de jambe par terre				
13	Проучивание Battement fondu Проучивание Battement frappe Grand battement и grand battement на полупальцах	1	2		
14	Повторение пройденного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
15	Разучивание танцевальных комбинаций. Репетиция	1	2		. Показ пройденных комбинаций
16	Импровизация. Упражнение на развитие координации. Движение с закрытыми глазами	1	2		
17	Акробатические элементы: колесо, большой мостик, перекаты, кувьрки, колеса, monkey на разных levels, jete.	1	2		
18	Джаз проходки на прыжках Джаз вращения. переступанием на двух ногах, со сменой Levels, на одной ноге	1	2		
19	Комбинации с использованием движений изолированных центров, со сменой levels использованием contraction, release, спирали и твиста торса	1	2		
20	Импровизация. Поиск связей в теле и логика их построений	1	2		
21	Упражнение на середине, экзерсис	1	2		
22	Упражнение в партере. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа	1	2		
23	Комбинации с использованием шагов, вращений, прыжков и бега	1	2		
24	Закрепление пройденного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
25	Упражнения в партере. Движения stretch характера	1	2		
26	Импровизация по эмоциональным задачам	1	2		
27	Упражнение на середине, экзерсис	1	2		
28	Джаз ходы с координацией Шаги по квадрату, шаги со сменой направления и простыми вращениями	1	2		
29	Репетиция. Повторение изученного материала.	1	2		Показ пройденных комбинаций
30	Импровизация с изоляцией различных частей тела	1	2		
31	Разучивание прыжковых комбинаций	1	2		

32	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
33	Открытый урок. Подведение итогов 1 полугодия	1	2		Зачет Открытый урок
34	Упражнение на середине, экзерсиз	1	2		
35	Импровизация на понимание связей в теле, на разных Levels	1	2		
36	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
37	Импровизация по заданию (состояние, образ, характер) Импровизация - Challenge	1	2		
38	Упражнения в партере, стойки на руках	1	2		
39	Джаз ходы с координацией рук, поворотом корпуса Простые вращения	1	2		
40	Упражнение на середине, экзерсиз	1	2		
41	Упражнение для развития грудной клетки и плечевого отдела с помощью contraction и release	1	2		
42	Импровизация по заданию на разных скоростях	1	2		
43	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
44	Упражнения в партере, стойки на лопатках, кувырки, перекаты	1	2		
45	Джаз вращения с переступанием на двух ногах, на одной ноге	1	2		
46	Разучивание новых комбинаций на середине, экзерсиз	1	2		
47	Импровизация по состояниям (твердый, мягкий, острый)	1	2		
48	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
49	Комбинации с использованием движений изолированных центров	1	2		
50	Комбинации в партере с продвижением по пространству	1	2		
51	Джаз ходы, вращения и прыжки на разных скоростях	1	2		
52	Импровизация в парах, группах по заданию	1	2		
53	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций

54	Свинговые движения в партере	1	2		
55	Проучивание Demi и grand-plier. Проучивание Battement tendu	1	2		
56	Изоляционные движения разными частями тела	1	2		
57	Разучивание комбинации в партере на основе слайдов	1	2		
58	Импровизация в кругу	1	2		
59	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
60	Кроссовые комбинации на джазовом материале	1	2		
61	Проучивание Rond de jambe par terre	1	2		
62	Разучивание комбинации с contraction и release	1	2		
63	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
64	Проучивание Battement fondu Проучивание Battement frappe	1	2		
65	Движение в партере на удлинение и скольжение	1	2		
66	Джаз проходки на прыжках со сменой ракурса	1	2		
67	Импровизация с изоляционными движениями	1	2		
68	Изоляционные движения разных центров	1	2		
69	Разучивание комбинаций со стойками на руках	1	2		
70	Grand battement и grand battement на полупальцах	1	2		
71	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
72	Импровизация по командам со сменой уровня и скорости	1	2		
73	Джаз ходы. Джаз вращения в разные точки	1	2		
74	Упражнения в партере для мягкого прихода в пол	1	2		
75	Импровизация со сменой темпа, состояний и уровня	1	2		
76	Репетиция. Повторение изученного материала	1	2		Показ пройденных комбинаций
77	Импровизация по заданию (качественное движение)	1	2		
78	Перекаты через плечо в партере с выходом на руки	1	2		

79	Изоляционная работа разных центров Contraction и release	1	2		
80	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	1	2		
81	Повторение и закрепление материала	1	2		
82	Импровизация - Challenge	1	2		
83	Тест. Аттестация за учебный год	1	2		Тест, зачетное занятие
84	Открытый урок. Подведение итогов 2 полугодия	1	2		Открытое занятие
85	Генеральная репетиция	1	2		
86	Отчетный концерт. Награждение участников. Подведение итогов года	1	2		Концерт
	Итого: 258 часов	86	172		

Список литературы

1. В.Ю. Никитин. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.
2. В.Ю. Никитин. «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.
3. И.В. Смирнов. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973г.
4. В. Сидоров. Современный танец. М., Первина, 1922г.
5. М.Фокин. Против течения. Л.-М., Искусство, 1962г.
6. Танцевальная импровизация- теория, история, практика. Альманах 1, Москва, 1999г.
7. В.И. Петрушин. «Психология и педагогика художественного творчества»
8. С. С. Полятков, Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.- 2-е изд - Ростов-наДону: Феникс,2006.-75, [2]с.
9. Е. Васенина, Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
10. Л. Д. Ивлева, Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 104 с.
11. Г. Джиордано Антология американского джазового танца. - М.: Искусство, 1966.

Дневник педагогических наблюдений

№	Фамилия Имя	Позиции рук джазового танца	Позиции ног джазового танца на середине и в партере	Растяжка	Координация	Импровизация	Внешний вид

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

- 1) высокий – 8-10 балла – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- 2) средний – 5-7 балла – знания, умения, навыки качества в процессе формирования;
- 3) низкий – 1-4 балл – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Вопросы на выявление интересов (для первого занятия)

1. Какие мероприятия на вечерней площадке запомнились тебе больше всего? Почему?
2. Какие мероприятия тебе не понравились? Почему?
3. В каких делах ты не принял участие, хотя хотел?
4. Если бы ты ещё раз пришёл на вечернюю площадку в следующем году, чтобы ты хотел изменить?
5. Чему новому ты научился за лето? Кто помог тебе в этом?
6. С кем из взрослых тебе было легче всего общаться?
7. Приобрел ли ты друзей на вечерней площадке?
8. Хотел бы ты с кем-нибудь продолжать общаться после лета?
9. Чтобы ты хотел рассказать друзьям о вечерней площадке?
10. Хочешь ли ты сказать «Спасибо»? Кому и за что?
11. Продолжи предложение «Мои впечатления от лагеря...»

II. Психологические критерии адаптированности ребенка

	Общий эмоциональный фон поведения			Наблюдение за ребенком									Реакция на изменение привычной ситуации		
				Познавательная и игровая деятельность			Взаимоотношения со взрослым			Взаимоотношения с детьми					
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Первый месяц															
Второй месяц															
Полгода															
Год															

Условные обозначения:

Общий эмоциональный фон поведения: а) Положительный – 3 балла; б) Неустойчивый – 2 балла; в) Отрицательный – 1 балл	Взаимоотношения со взрослым: а) Инициативен – 3 балла; б) Принимает инициативу взрослого – 2 балла; в) Уход от взаимоотношений, реакция протеста – 1 балл.
Познавательная и игровая деятельность: а) Активен – 3 балла; б) Активен при поддержке взрослого – 2 балла; в) Пассивен или реакция протеста – 1 балл.	Взаимоотношения с детьми: а) Инициативен – 3 балла; б) Вступает в контакт при поддержке взрослого – 2 балла; в) Пассивен или реакция протеста – 1 балл.
Реакция на изменение привычной ситуации: а) Принятие – 3 балла; б) Тревожность – 2 балла; в) Непринятие – 1 балл.	

Оценочные материалы

В результате педагогического наблюдения заполняются таблицы, строятся графики; на основе их анализа делаются обобщенные выводы о сформированности у учащихся знаний, умений и навыков за год обучения, что позволяет делать соответствующие выводы о результатах освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития учащихся осуществляется с помощью бесед, метода наблюдения, метода анализа результатов деятельности учащихся. Диагностика проводится в течение учебного процесса.

Критерии оценки на конец года:

- уровень физического развития детей;
- уровень владения теоретическими знаниями в рамках программы;
- уровень взаимодействия с другими детьми;
- умение передавать образ в танце;
- умение слышать музыку и свободно двигаться под различный ритмический рисунок;
- уровень исполнительского мастерства.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.