

Управление образования администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята
решением педагогического совета
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»
А.Ю. Каримбетов
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Скетчинг»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самонина Людмила Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

Хабаровск, 2022

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П;
- Положение «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Актуальность программы.

Скетч является одним из видов искусства с положительным психологическим эффектом, так как по факту является антистресс раскрасками. Положительно влияет на развитие координации движений, мелкой моторики, формирует эстетический вкус ребенка, а также развивает чувство прекрасного. Изучая язык форм, орнамента ребенок получает импульс к развитию творческих способностей.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение,

усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 10-12 лет, не имеющих специальной подготовки.

Режим организации занятий.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за год
1-й год обучения	2 часа	2	4	172

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», занятия рекомендуется проводить по 45 минут. После занятий перерыв 10 минут.

Форма реализации - групповая.

Программа реализуется в очной форме и может осуществляться в дистанционном режиме с применением системы управления обучением «Moodle».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование начальных навыков в области изобразительного искусства и рисунков в стиле скетчинг.

Задачи программы:

- формировать умения работы с различными художественными материалами;
- научить различным приемам и техникам выполнения скетч рисунков;
- развивать художественные способности и умения
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- научить задумывать и выполнять работу фантазируя, проявляя в этом себя и свое творческое начало.

1.3 Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Что такое скетчинг.	2	1	1	Вводный контроль
2	Веселые домишки.	20	2	18	Текущий контроль
3	Рыбы.	20	2	18	Текущий контроль
4	Симметричная композиция.	20	2	18	Текущий контроль
5	Композиция в круге.	20	2	18	Промежуточный контроль
6	Витраж.	20	2	18	Текущий контроль
7	Бабочки.	20	2	18	Текущий контроль
8	Антистресс раскраски	20	2	18	Текущий контроль
9	Цветы.	30	2	28	Итоговый контроль
	Итого:	172			

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Что такое скетчинг.

Теория: Знакомство детей с педагогом и друг с другом. Правила техники безопасности в кабинете. Тестирование – «Игра на внимание».

Практика: Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Веселые домишки.

Теория: Изучение графических методик изображения архитектуры. Знакомство с каждым из основных материалов для создания скетчиллюстраций и их применением. Для скетчинга маркерами: простые карандаши, ластик, клячка, маркеры, линеры, белая ручка, капиллярные ручки.

Практика: Рисунки на темы: Архитектура, Городской пейзаж, Сельский пейзаж, Морской пейзаж, Фантазийный город

Раздел 3. Рыбы.

Теория: Основные понятия наброска, зарисовки, скетча. Сходства и отличия. Обучение нанесению ровного тона маркерами на разные виды бумаги.

Практика: Рисунки на темы: Подводный мир Аквариумные рыбки Рыбы мира Царь-рыба Морской мир

Раздел 4. Симметричная композиция.

Теория: Изучение структуры маркера для скетчинга - с разными вариантами пишущих наконечников (три вида): долото или скошенный наконечник, пуля – тонкий наконечник, похожий на фломастер, кисть, мягкая и пластичная форма наконечника. Упражнения на развитие руки – это легкие отрывистые линии. Правильная постановка руки.

Практика: Рисунки на темы: Листик, ягодка, цветочек Стаканчик кофе Фрукты Коктейль в бокале Овощной натюрморт

Раздел 5. Композиция в круге.

Теория: Рисование одинаковых по размеру овалов и кругов. "Равные и неравные отрезки". Упражнение на глазомер, помогает научиться точно определять пропорции, что важно в рисовании. Упражнения на плавные градиенты **шара, круга, овала.**

Практика: Рисунки на темы: Зимний букет Праздничный натюрморт Снежинки Волшебные узоры Новогодний венок

Раздел 6. Витраж.

Теория: Принципы рисования – подход к упрощению деталей до куба, цилиндра, шара – фигур, лежащих в основе практически всех объектов. Светотонная моделировка формы. Свет и тень на геометрических формах, все секреты передачи объема простых предметов на бумаге.

Практика: Рисунки на темы: Витраж Цветок Листья Деревья Птицы

Теория: Основы цветоведения Освоение базовых понятий теории цвета, разбор цветовой палитры маркеров на бумаге, изучение смешения цветов, цветных рефлексов. Теплохолодность цветов, родственные и контрастные цвета на цветовом круге.

Практика: Рисунки на темы: Теплые цвета Родственные цвета Холодные цвета Контрастные цвета Махаон

Раздел 8. Антистресс раскраски

Теория: Промышленный скетчинг - зарисовки техники и бытовых предметов, предполагает создание превью объектов. Интерьерный скетчинг полностью посвящён созданию дизайна комнат, коммерческих помещений;

Ландшафтный скетчинг - рисунки скверов, парков, приусадебных и садовых участков. Скетч-портрет - в последнее время стало популярно писать портреты людей в данном жанре.

Практика: Рисунки на темы: Сложные узоры Орнамент Дудлинг Зентангл Антистресс раскраски

Раздел 9. Цветы.

Теория: Перспектива (линия горизонта, точка схода, линии схода) Основные сведения как передавать в своих скетчах глубину пространства при помощи линий и цвета. Знание о фронтальной, линейной, угловой и воздушной перспективе, а также перспективе эллипсов - основе любого цилиндрического предмета.

Практика: Рисунки на темы: Весенний натюрморт Цветущая веточка Одуванчики Маки Розы Тюльпаны Коллективная выставочная работа

1.5 Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе; - виды и жанры изобразительного искусства; - жанры скетчинга; - законы изобразительного искусства; - технику силуэтной композиции; - приемы скетчинга (классифицируется в зависимости от используемых материалов); - несколько способов копирования рисунка (копировальная бумага, лайтбокс, калька); - технику трех стадий (набросок, заливка, обработка); - технику скетчинга;

Личностные результаты

Обучающиеся обретут:

- начальные знания об изобразительном искусстве,
- Осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве,
- мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства скетчинга.
- Способность видеть и ценить красоту,
- стремление творить ее своими руками,
- вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми,
- взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие, дисциплинированность.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- ставить перед собой творческие цели и задачи
- планировать свою деятельность по их достижению

- в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий
- оценивать качество своей творческой работы
- стремиться к достижению результата через проявление волевых усилий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы

2.1 Материально-техническое обеспечение

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	кабинет, оборудованный в соответствии с нормами СанПина
Оборудование	- учебная доска; - парты; - шкафчики;
Материалы и инструменты	- маркеры; - скетчбуки; - простые карандаши, резинки;
Технические средства обучения	- компьютер;
Информационное обеспечение	-Наглядные пособия
Кадровое обеспечение	Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовке по направлению деятельности.

2.2 Формы контроля

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Промежуточный контроль проводится как завершающий модули реализации программы, так и по завершению программы в первом полугодии в соответствии с графиком проведения промежуточного контроля.

Итоговый контроль проводится как завершающий реализацию программы за весь период обучения

Формы представления результатов: творческие, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, отчетные выставки, открытые занятия, защита творческих работ, проектов.

2.3 Оценочные материалы:

Критерии качества исполнения работы с учетом грамотного использования материалов и инструментов по шкале (достаточно/хорошо/отлично):

- знания по изобразительной деятельности;
- умения применять инструменты и работать с материалом;
- уровень самостоятельности при выполнении работы;
- Качество исполнения рисунка.

Образцы контрольно-измерительных материалов расположены в приложении.

2.4 Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесные;
- наглядные;
- репродуктивные;
- практические.
- методы стимулирования учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированные
- исследовательской и проектной деятельности
- диалоговые
- игровой деятельности
- информационно-коммуникационные
- здоровьесберегающие.

Методы стимулирования поведения и деятельности:

- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- похвала.

2.5 Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика			
«Веселые домишки» (22 часа)						
1.	Вводное. Что такое скетчинг. Техника безопасности	0,5	1,5		Игровое	Просмотр
2.	Архитектура	1	3		Комбинированное	Просмотр
3.	Городской пейзаж	1	3		Комбинированное	Просмотр
4.	Сельский пейзаж	1	3		Комбинированное	Просмотр
5.	Морской пейзаж	1	3		Комбинированное	Просмотр
6.	Фантазийный город	1	3			
«Рыбы» (20 часов)						
7.	Подводный мир	1	3		Комбинированное	Просмотр
8.	Аквариумные рыбки	1	3		Комбинированное	Просмотр
9.	Рыбы мира	1	3		Комбинированное	Просмотр
10.	Царь-рыба	1	3		Комбинированное	Просмотр
11.	Морской мир	1	3		Комбинированное	Просмотр
«Симметричная композиция» (20 часов)						
12.	Листик, ягодка, цветочек	1	3		Комбинированное	Просмотр
13.	Фрукты	1	3		Комбинированное	Просмотр
14.	Коктейль в бокале	1	3		Комбинированное	Просмотр
15.	Стаканчик кофе	1	3		Комбинированное	Просмотр
16.	Овощной натюрморт	1	3		Комбинированное	Просмотр
«Композиция в круге» (20 часов)						

17.	Зимний букет	1	3		Комбини рованное	Просмотр
18.	Снежинки	1	3		Комбини рованное	Просмотр
19.	Волшебные узоры	1	3		Комбини рованное	Просмотр
20.	Праздничный натюрморт	1	3		Комбини рованное	Просмотр
21.	Новогодний венок	1	3		Комбини рованное	Просмотр
«Витраж» (20 часов)						
22.	Витраж	1	3		Комбини рованное	Просмотр
23.	Цветок	1	3		Комбини рованное	Просмотр
24.	Листья	1	3		Комбини рованное	Просмотр
25.	Деревья	1	3		Комбини рованное	Просмотр
26.	Птицы	1	3		Комбини рованное	Просмотр
«Бабочки» (20 часов)						
27.	Теплые цвета	1	3		Комбини рованное	Просмотр
28.	Холодные цвета	1	3		Комбини рованное	Просмотр
29.	Контрастные цвета	1	3		Комбини рованное	Просмотр
30.	Родственные цвета	1	3		Комбини рованное	Просмотр
31.	Махаон	1	3		Комбини рованное	Просмотр
«Антистресс раскраски» (20 часов)						
32.	Сложные узоры	1	3		Комбини рованное	Просмотр
33.	Орнамент	1	3		Комбини рованное	Просмотр
34.	Дудлинг	1	3		Игровое	Просмотр
35.	Зентангл	1	3		Комбини рованное	Просмотр
36.	Антистресс раскраски	1	3		Комбини рованное	Просмотр

«Цветы» (30 часов)						
37.	Цветущая веточка	1	3		Комбини рованное	Просмотр
38.	Весенний натюрморт	1	3		Комбини рованное	Просмотр
39.	Одуванчики	1	3		Комбини рованное	Просмотр
40.	Маки	1	3		Комбини рованное	Просмотр
41.	Розы	1	3		Комбини рованное	Просмотр
42.	Тюльпаны	1	3		Комбини рованное	Просмотр
43.	Коллективная выставочная работа	1	5		Комбини рованное	Просмотр
	ИТОГО					172

Список литературы

Для педагога

1. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник / М.Г. Дрезнина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 197с. <http://booksee.org/book/588441>
2. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. □ М.: Просвещение, 2006. – 158с. <https://refdb.ru/download/2443787.html>
3. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
4. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М.: Изобразительное искусство, 2000. –103с. <http://turbobit.net/download/free/pzndtb51959f#>
5. *Неменский, Б.М. Образовательная область «Искусство» / Б.М. Неменский. – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 134с.*
6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – М.: МИПКРО, 2003. – 123с.
7. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2012. – 352с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2009. – 368с.
9. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 96с.

Для учащихся

1. Селиверстова Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2006 -352 с., ил.