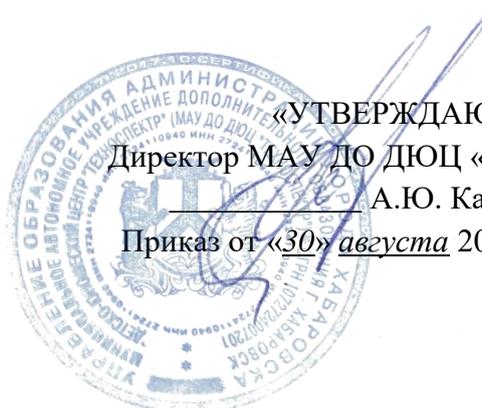


Управление образования администрации г. Хабаровска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята  
решением педагогического совета  
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»  
А.Ю. Каримбетов  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Северные узоры»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 10 -14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: А.В. Паскит  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

Хабаровск, 2022 г

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что программ подобных направлений в настоящее время насчитывается малое количество за счет своей узкой специализации и направлено на возрождение и дальнейшее развитие художественной культуры малочисленных народов Севера, проживающих на территории Дальнего Востока.

Данная программа является модифицированной и для нее в качестве источника была использована авторская программа Л.Л. Паскит (Паскит, Л.Л. Образовательная программа дополнительного образования детей по учебному предмету «Работа в материале» (Национальная композиция)/ Л.Л. Паскит. - Детская школа искусств пгт. Ноглики [Режим доступа]: [<https://dshinogliki.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231826750/Binder1.pdf>].

В программе модифицированы темы, а также формы и приемы организации деятельности с обучающимися. Задания и разделы с каждым годом усложняются. Первый год обучения – ознакомительный, ученики знакомятся с культурой народов Севера, узнают о ее особенностях, занятия носят больше теоретический характер, однако для закрепления материала

используются практические занятия. Во втором году обучения ученики уже больше выполняют практические задания, углубленно изучают орнаментальное искусство народов Севера, большой упор идет на изучение нивхской орнаментики.

### **Актуальность программы**

В настоящее время особо остро стоит проблема возрождения и сохранения культуры малочисленных народов Севера. Будущее народов Севера напрямую зависит от развития этнопедагогической культуры, которая отображает их образ жизни и мировоззрение. Обращаясь к методам, формам, средствам, приемам и методикам этнической педагогики нынешние северяне видят в этом путь развития их культуры, обогащения традицией современной системы воспитания молодого поколения. В этом им поможет эстетическое воспитание подрастающего поколения, которое не только познакомит с самобытностью культуры народа, но и привьет чувство прекрасного.

**Адресат программы:** программа рассчитана на 2 года обучения для детей возрастом 10 – 14 лет, группы рассчитаны на 7-12 человек.

### **Режим организации занятий:**

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

<b>Период</b>	<b>Всего часов за год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Всего часов за неделю</b>
1-й год	258	2	6
2-й год	258	2	6
Всего	516	-	-

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 45 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. Форма реализации - групповая.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Воспитание уважения к истории, традициям и культуре родного края.

**Задачи программы:**

Предметные:

- ознакомить учащихся с видами и традициями орнаментально-художественного творчества нивхов;
- научить работать с материалами по декоративно-прикладному

искусству.

Метапредметные:

- формировать и развивать эстетический вкус и потребность художественного творчества;
- формировать практические умения и навыки, память, образное мышление;
- формировать интерес и потребность в художественно-творческой деятельности;

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность, стремление помочь, уважение, доброту в отношении с окружающими;
- формировать коммуникативные умения и навыки учащихся.
- Формировать интерес к изучению истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества в целом.

### 1.3 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводная диагностика
2	Многообразие культур коренных малочисленных народов Севера	6	4	2	Текущий контроль
3	Экскурсия в краеведческий музей	3	3	-	экскурсия
4	Культура эвенов	18	3	15	Текущий контроль
5	Культура уильта	15	3	12	Текущий контроль
6	Культура нивхов	15	3	12	Текущий контроль
7	Культура нанайцев	18	3	15	Текущий контроль
8	Творческие самостоятельные работы	27	-	27	Промежуточная аттестация

9	Поселения и жилища	24	3	21	Текущий контроль
10	Традиционная одежда народов Севера	30	3	27	Текущий контроль
11	Конструирование оформления игрушки	24	-	24	Текущий контроль
12	Домашняя утварь	36	6	30	Текущий контроль
13	Фольклор народов Севера	33	6	27	Текущий контроль
14	Подведение итогов первого года обучения	6	3	3	Промежуточная аттестация по окончании 1 года обучения
Всего:		258	41	217	

#### **1.4 Содержание программы. Первый год обучения**

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** На занятии пройдет знакомство детей с педагогом, проведение инструктажа по технике безопасности, знакомство с курсом.

**Практика:** Проведение тренингов.

##### **Раздел 2. Многообразие культур коренных малочисленных народов Севера**

**Теория:** В этом разделе ученики узнают о происхождении народов и познакомятся с культурой коренных малочисленных народов Севера.

**Практика:** Мастер – класс по выполнению национального орнамента каждого народа.

##### **Раздел 3. Экскурсия в Краеведческий музей**

Знакомство с культурой Коренных малочисленных народов Севера на примере экспонатов, знакомство с представленными экспонатами.

##### **Раздел 4. Культура эвенов**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно узнают о культуре таких малочисленных народов Севера как эвенки. Здесь будут рассматриваться их

обычай и традиции, особенности национальных костюмов и орнаментики. Рассматривание геометрического вида орнамента на примере эвенкийской орнаментики.

**Практика:** Выполнение украшения из бисера с геометрическим орнаментом эвенов.

### **Раздел 5. Культура уильта**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно узнают о культуре таких малочисленных народов Севера как уильта. Здесь будут рассматриваться их обычаи и традиции, особенности национальных костюмов и орнаментики. Рассматривание растительного вида орнамента на примере ульчского древа жизни.

**Практика:** Выполнение эскиза древа жизни ульчского народа, выполнение панно из цветного картона и бумаги.

### **Раздел 6. Культура нивхов**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно узнают о культуре таких малочисленных народов Севера как нивхи. Здесь будут рассматриваться их обычаи и традиции, особенности национальных костюмов и орнаментики. Рассматривание облаковидного вида орнамента на примере нивхской орнаментики.

**Практика:** Эскиз будущего панно. Создание панно с композицией, изображающей жизнь нивхов, использование в качестве украшения рамки панно национальных орнаментов.

### **Раздел 7. Культура нанайцев**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно узнают о культуре таких малочисленных народов Севера как нанайцы. Здесь будут рассматриваться их обычаи и традиции, особенности национальных костюмов и орнаментики.

**Практика:** Выполнение цветного эскиза ковра, украшенного орнаментом. Изготовление ковра из ткани, украшенного орнаментом из аппликации. Коллективная творческая работа.

### **Раздел 8. Творческие самостоятельные работы**

**Практика:** Самостоятельная подготовка разных работ для участия в выставках, ярмарках и конкурсах.

### **Раздел 9. Поселения и жилища**

**Теория:** Ученики узнают о том какие места выбирались для поселения, узнают о типах поселений. На практических занятиях школьники попробуют сами сконструировать летние и зимние постройки.

**Практика:** Разработка эскизов к будущим поселениям. Конструирование из деревянных палочек летних построек. Конструирование из деревянных палочек и пластилина зимних построек. Коллективная творческая работа «Стойбище».

### **Раздел 10. Традиционная одежда народов Севера**

**Теория:** В данном разделе наиболее подробно будет дана информация об особенностях национальных костюмов коренных малочисленных народов Севера, о детских, мужских, женских летних и зимних одеждах, праздничных и повседневных костюмах.

**Практика:** Эскиз куклы. Выполнение цветного эскиза халата для куклы, украшенного орнаментом. Выбор материалов для выполнения работы. Изготовление лекала. Раскрой. Последовательность изготовления халата из ткани, украшение орнаментальной аппликацией из замши, сборка текстильного изделия.

### **Раздел 11. Конструирование оформления игрушки**

**Теория:** Составление эскизов и выкроек по ним.

**Практика:** выполнение эскиза игрушки по замыслу и изготовление выкройки по этому эскизу.

### **Раздел 12. Домашняя утварь**

**Теория:** Ученики наиболее подробно узнают о том, какими предметами домашнего и праздничного обихода народы Севера пользовались и как их украшали. Узнают о том, как правильно использовать инструменты для обработки дерева и бересты.

**Практика:** Выполнение из деревянных заготовок домашней посуды теснения национальных орнаментов, изготовление из бересты туеска, шитье охотничьей сумочки по выбору.

### **Раздел 13. Фольклор народов Севера**

**Теория:** На занятиях дети познакомятся с фольклорным творчеством народов Севера, где будут зачитаны сказки, мифы и легенды, загадки и поговорки. Также ученики смогут поиграть в национальные детские игры.

**Практика:** По мотивам сказок, легенд мифов и игр нужно выполнить серию аппликаций из цветной бумаги и цветного картона. Можно выполнить панно из рыбьей кожи на основе из картона, обтянутой тканью.

### **Раздел 15. Подведение итогов учебного года**

Просмотры работ, выполненных за второе полугодие. Тестирование полученных знаний. Творческий отчет.

#### **1.5 Планируемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:**

- будут знать традиции, связанных с изготовлением национальных предметов быта,
- будут знать способы изготовления традиционных декоративно-прикладных изделий такие как шитьё, выделка, аппликация;
- будут уметь работать с такими материалами как цветной картон, цветная бумага, ткань, бисер, береста, замша, рыба кожа,
- будут знать понятия и термины, используемые в дпи при изготовлении изделий,
- будут уметь готовить лекало для изделия;
- будут уметь использовать знания по колористике для выбора цвета, тона изделия,
- будут уметь составлять и переводить технический рисунок на изделие,
- будут уметь оформлять изделие.

**Метапредметные:**

- будут соблюдать технику безопасности на рабочем месте;
- усвоят навыки проектной деятельности, в том числе умение планировать, работать в коллективе;
- будут уметь самостоятельно выполнять порученные задания;
- будут уметь пользоваться различными источниками информации в процессе выполнения задания и проекта;

**Личностные:**

- будут развиты навыки уметь работать в коллективе;
- будут уметь достигать заданной цели;
- будут развиты коммуникативные навыки общения;
- сформируется интерес к традициям, культуре, истории малой родины и отечества в целом.

**1.6 Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Орнаментальная символика народов Севера	12	3	9	Вводная диагностика
2	Изделия с национальной вышивки	21	3	18	Текущий контроль

3	Народные художественные промыслы	51	3	48	Текущий контроль
4	Творческие самостоятельные работы	18	-	18	Текущий контроль
4	Конференция по теме «Орнаментика народов Севера»	3	3	-	Промежуточная аттестация
5	Изделия из рыбьей кожи	27	3	24	Текущий контроль
6	Изделия из бересты	33	3	30	Текущий контроль
7	ДПИ в жизни народов Севера	12	2	10	Текущий контроль
8	Мастера ДПИ нашего края	15	3	12	Текущий контроль
9	Проектная творческая работа	24	-	24	Промежуточная аттестация 2 полугодия
10	Подведение итогов обучения	6	4	2	Итоговая аттестация
11	Итоговая выставка работ	36	1	35	Выставка
Всего:		258	28	230	

### **1.7 Содержание программы. Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Орнаментальная символика народов Севера**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно познакомятся с геометрическим, зооморфным, растительным и облаковидным видом орнаментов, распространенных у коренных малочисленных народов Севера.

**Практика:** Создать собственное панно с применением каждого вида орнамента, сделать собственный национальный орнамент из таких материалов как рыба кожа, бисер, береста, аппликация из замши с мехом.

#### **Раздел 2. Изделия с использованием национальной вышивки**

**Теория:** На первом занятии школьники познакомятся с основными видами национального шва, такого как тамбурный шов, шов «козлик», «елочка», петельный шов. Также попробуют сделать симметричный орнамент в малой форме и разработают проект «Национальная салфетка» с применением национальных швов.

**Практика:** Создать эскиз изделия. Сделать национальную салфетку 30х30 см с применением вышивки, использовать нитки мулине.

### **Раздел 3. Народные художественные промыслы**

**Теория:** Дети наиболее подробно познакомятся с технологией изготовления таких материалов как мех и замша, попробуют создать собственные изделия из меха, замши, бисера и ткани.

**Практика:** Создать эскиз национальной сумки с орнаментом. Создание лекала, выкройки, сборка изделия. Из ткани создать сумочку, сделать вышивку орнаментов, украшающих изделие.

### **Раздел 4. Творческие самостоятельные работы**

**Практика:** Самостоятельная подготовка разных работ для участия в выставках, ярмарках и конкурсах.

### **Раздел 5. Конференция по теме «Орнаментика народов Севера»**

На конференции школьники будут зачитывать собственные доклады об орнаменте каждого народа Севера, также будет проведена беседа о знаковости каждого вида орнамента, поясняться особенность орнаментального искусства народов Севера.

### **Раздел 5. Изделия из рыбьей кожи**

**Теория:** Учащиеся наиболее подробно познакомятся с технологией изготовления рыбьей кожи для декоративных работ и попробуют сами выполнить работы из рыбьей кожи.

**Практика:** Сделать аппликацию из рыбьей кожи с применением растительного орнамента, сделать аппликацию из рыбьей кожи с применением зооморфного мотива на картонной основе, размер картона примерно лист формата А3. Сделать панно из рыбьей кожи по мотивам национальной сказки, размер панно примерно 30х40 см.

### **Раздел 6. Изделия из бересты**

**Теория:** Изучение видов теснения для бересты, знакомство со специальными инструментами и технологией обработки бересты.

**Практика:** Выполнить аппликацию из бересты и применить разные виды теснения, сделать орнаментальную композицию. Можно сделать берестяную вазу или другую утварь из бересты.

### **Раздел 7. ДПИ в жизни народов Севера**

**Теория:** Дети познакомятся с современным творчеством коренных народов Севера, узнают о том, как изменилась традиционная культура народов и чем они занимаются в условиях современного мира.

**Практика:** Изготовление национальных сувениров (подвески, магниты, памятные подарки, панно) с использованием рыбьей кожи, бересты, замши, меха, ткани, вышивки из ниток мулине.

### **Раздел 8. Мастера ДПИ нашего края**

**Теория:** Учащиеся познакомятся с творчеством мастеров по выделке из рыбьей кожи, по художественной обработке дерева, по национальному традиционному костюму.

**Практика:** На основе изученных материалов создать свое небольшое изделие с применением национального орнамента из рыбьей кожи, бересты, вышивки из ниток мулине по выбору.

### **Раздел 9. Проектная творческая работа**

**Теория:** Применяя полученные знания и умения, учащиеся выполняют свои творческие работы, это может быть серия панно, национальная кукла, ритуальная посуда и многое другое.

**Практика:** Выполнить из любого выбранного материала свою проектную работу.

### **Раздел 10. Подведение итогов учебного года**

Просмотры работ, выполненных за второе полугодие. Тестирование полученных знаний. Творческий отчет.

### **Раздел 11. Итоговая выставка работ**

Подведение итогов пройденного обучения. Выставка работ учащихся за год обучения.

## **1.8 Планируемые результаты окончания обучения**

### **Предметные:**

- будут знать основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- будут уметь работать с такими материалами как рыба кожа, береста, бисероплетение, мех, замша, ткань.
- будут знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- будут уметь копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- приобретут навыки работы в различных техниках и материалах.

### **Метапредметные:**

- изучат образное и живописно - пластическое решение в художественно-

творческих работах;

- будут соблюдать техники безопасности при работе с инструментами;
- будут совершенствовать навыки проектной деятельности, в том числе умение планировать, работать в коллективе;
- будут совершенствовать навыки самостоятельной работы;
- будут совершенствовать навыки самостоятельного поиска информации;
- будут уметь самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**Личностные:**

- потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач,
- будут совершенствовать коммуникативные навыки общения,
- будут поддерживать интерес к традициям, культуре, истории малой родины и отечества в целом.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации  
общеразвивающей программы**

**2.1 Материально-техническое обеспечение**

<b>Ресурсы</b>	<b>Имеющиеся ресурсы</b>
Помещение	кабинет, оборудованный в соответствии с нормами СанПиНа
Инструменты	ножницы, маникюрные ножницы, шило, линейки, резак, иглы швейные, булавки, английские булавки, клей-момент прозрачный, кокемялка, ножи для резьбы по дереву, ножи для тиснения.
Материалы	бумага, картон, мех, замша, ткани, бисер, проволока, ДВП, рыба кожа, береста.
Технические средства обучения	1 компьютер, 1 проектор
Информационная поддержка	Spektr.ippk.ru
Возможные источники привлечения средств	спонсорские взносы
Кадровое обеспечение	Программа реализуется педагогом дополнительного образования без особых требований

## **2.2 Формы контроля**

**Входная диагностика** позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

**Промежуточный контроль** проводится как завершающий модули реализации программы, так и по завершению программы в первом полугодии в соответствии с графиком проведения промежуточного контроля.

**Итоговый контроль** проводится как завершающий реализацию программы за весь период обучения

**Формы представления результатов:** творческие, самостоятельные работы, тестирование, выставки, конкурсы, отчетные выставки, зачетные занятия, открытые занятия, защита творческих работ, проектов.

## **2.3 Оценочные материалы:**

Критерии качества исполнения работы с учетом грамотного использования материалов и инструментов по шкале (достаточно/хорошо/отлично):

- знания по изобразительной деятельности;
- умения применять инструменты и работать с материалом;
- уровень самостоятельности при выполнении работы;
- Качество исполнения рисунка.

## **2.4 Методическое обеспечение**

Способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные; наглядные; методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применение полученных знаний; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемно-поисковый; методы стимулирования и мотивации интереса к учению; методы устного контроля и самоконтроля.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

#### **Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технология дифференцированного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология педагогической мастерской;
- здоровьесберегающая технологи.

#### **Методические рекомендации**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Национальные виды искусства» следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы в материале:

1. Знакомство с историей ДПИ севера Сахалинской области и Хабаровского края.
2. Освоение приёмов техник ДПИ севера.
3. Создание творческой работы.
4. Оформление творческой работы.

Для *успешного результата* в освоении программы «Нивхское орнаментальное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Наглядные методические пособия по темам,
- Технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- Видеоматериал,
- Интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов.

## 2.5 Календарный тематический график 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика			
<b>«Вводное занятие» (3 час)</b>						
1.	Вводное занятие	1	2		Комбинированное	Просмотр
<b>«Многообразие культур коренных малочисленных народов Севера» (6 час)</b>						
2.	Коренные народы Хабаровского края	2	1		Комбинированное	Просмотр
3.	Коренные народы острова Сахалин	2	1		Комбинированное	Просмотр
<b>«Экскурсия в Краеведческий музей» (3 час)</b>						
4.	Экскурсия	3	-		Экскурсия	Просмотр
<b>«Культура эвенков» (18 час)</b>						
5.	Знакомство с культурой эвенков	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
6.	Орнаментика эвенков	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
7.	ДПИ эвенков	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
8.	Украшения эвенков	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
9.	Эскиз украшения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
10.	Выполнение украшения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
<b>«Культура уильта» (15 час)</b>						
11.	Знакомство с культурой уильта	2	1		Комбинированное	Просмотр
12.	Орнаментика уильта	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
13.	Древо жизни в культуре уильта	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
14.	Эскиз Древа жизни	-	3		Практическое	Просмотр

15.	Панно	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Культура нивхов» (15 час)</b>						
16.	Знакомство с культурой нивхов	2	1		Комбинированное	Просмотр
17.	Орнаментика нивхов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
18.	Быт нивхов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
19.	Эскиз панно	-	3		Практическое	Просмотр
20.	Панно «Стойбище»	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Культура нанайцев» (18 час)</b>						
21.	Знакомство с культурой	1	2		Комбинированное	Просмотр
22.	Орнаментика нанайцев	1	2		Комбинированное	Просмотр
23.	ДПИ нанайцев	1	2		Комбинированное	Просмотр
24.	Эскиз ковра	-	3		Практическое	Просмотр
25.	Эскиз элемента	-	3		Практическое	Просмотр
26.	Волшебный ковер	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Творческие самостоятельные работы» (27 час)</b>						
27.	Выбор проекта	-	3		Практическое	Просмотр
28.	Работа над эскизом	-	3		Практическое	Просмотр
29.	Начало работы над проектом	-	3		Практическое	Просмотр
30.	Работа над проектом	-	3		Практическое	Просмотр
31.	Сувениры для ярмарки	-	3		Практическое	Просмотр
32.	Сувениры для ярмарки, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
33.	Работы для выставки	-	3		Практическое	Просмотр

34.	Работы для выставки, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
35.	Работы для выставки, завершение	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Поселения и жилища» (24 час)</b>						
36.	Поселения народов Севера	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
37.	Зимние жилища в Хабаровском крае	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
38.	Зимние жилища на Сахалине	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
39.	Летние жилища в Хабаровском крае	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
40.	Летние жилища на Сахалине	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
41.	Работа над эскизом	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
42.	Работа в материале	-	3		Практическое	Просмотр
43.	Работа в материале	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Традиционная одежда народов севера» (30 час)</b>						
44.	Традиционная одежда всех коренных народов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
45.	Одежда женщин	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
46.	Одежда мужчин	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
47.	Детская одежда	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
48.	Праздничная одежда	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
49.	Эскиз	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
50.	Лекало для халата	-	3		Практическое	Просмотр

51.	Выкройка халата	-	3		Практическое	Просмотр
52.	Сборка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
53.	Украшение изделия	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Конструирование, оформление игрушки» (24 час)</b>						
54.	Какие бывают игрушки	1	2		Комбинированное	Просмотр
55.	Материалы и техники исполнения	1	2		Комбинированное	Просмотр
56.	Национальная игрушка	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
57.	Эскиз	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
58.	Лекало для игрушки	-	3		Практическое	Просмотр
59.	Выкройка	-	3		Практическое	Просмотр
60.	Сборка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
61.	Украшение изделия	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Домашняя утварь» (36 час)</b>						
62.	Чем пользовались народности Севера	1	2		Комбинированное	Просмотр
63.	Предметы быта	1	2		Комбинированное	Просмотр
64.	Церемониальная посуда	1	2		Комбинированное	Просмотр
65.	Как украшали предметы быта	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
66.	Инструментарий для украшения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
67.	Виды тиснения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
68.	Техника исполнения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
69.	Примеры украшения	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
70.	Эскиз изделия	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр

71.	Работа над созданием изделия	-	3		Практическое	Просмотр
72.	Работа над созданием изделия	-	3		Практическое	Просмотр
73.	Украшение изделия	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Фольклор народов Севера» (33 час)</b>						
74.	Фольклор народностей Севера	1	2		Комбинированное	Просмотр
75.	Игры народов Севера	1	2		Игра	Просмотр
76.	Мифы и легенды эвенов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
77.	Мифы и легенды ульчей	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
78.	Мифы и легенды нивхов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
79.	Мифы и легенды нанайцев	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
80.	Сказки эвенов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
81.	Сказки ульчей	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
82.	Сказки нивхов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
83.	Сказки нанайцев	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
84.	Самобытность народов Севера	-	3		Практическое	Просмотр
<b>Подведение итогов первого года обучения (6 час)</b>						
85.	Творческий отчет	3	-		Выставка	Просмотр
86.	Заключение мероприятия	-	3		Конкурсы	Просмотр
<b>Итого: 258</b>		<b>41</b>	<b>217</b>			

## 2.6 Календарный тематический график 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика			
<b>«Орнаментальная символика народов Севера» (12 час)</b>						
1.	Орнаментальная символика	1	2		Комбинированное	Просмотр
2.	Геометрический и облаковидный орнамент	1	2		Комбинированное	Просмотр
3.	Зооморфный и растительный орнамент	1	2		Комбинированное	Просмотр
4.	Орнаментальное панно	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Изделия с использованием национальной вышивки» (21 час)</b>						
5.	Инструменты, оборудования для выполнения вышивки	1	2		Комбинированное	Просмотр
6.	Технология исполнения швов	0,5	2		Комбинированное	Просмотр
7.	Тамбурный шов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
8.	Симметричность орнаментов	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
9.	Разработка проекта вышивки	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
10.	Лекало для вышивки салфетки	-	3		Практическое	Просмотр
11.	Орнаментальная салфетка	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Народные художественные промыслы» (51 час)</b>						
12.	Инструменты, оборудования для работы с замшей	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
13.	Работа с замшей	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр

14.	Инструменты, оборудования для работы с мехом	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
15.	Примеры ДПИ с замшей и мехом	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
16.	Работа с меховыми изделиями	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
17.	Орнаментальная композиция	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
18.	Выбор проекта	-	3		Практическое	Просмотр
19.	Создание проекта композиции в традиционном стиле	-	3		Практическое	Просмотр
20.	Выбор материала проекта	-	3		Практическое	Просмотр
21.	Создание лекала изделия	-	3		Практическое	Просмотр
22.	Создание лекала орнаментальной композиции	-	3		Практическое	Просмотр
23.	Выкройка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
24.	Сборка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
25.	Сборка изделия, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
26.	Вышивка по лекалу	-	3		Практическое	Просмотр
27.	Вышивка орнаментальной композиции	-	3		Практическое	Просмотр
28.	Вышивка орнаментальной композиции, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Творческие самостоятельные работы» (18 час)</b>						
29.	Конкурсные работы	-	3		Практическое	Просмотр

30.	Конкурсные работы, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
31.	Работы для выставок	-	3		Практическое	Просмотр
32.	Работы для выставок, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
33.	Работы для ярмарки	-	3		Практическое	Просмотр
34.	Работы для ярмарки, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
<b>Конференция по теме «Орнаментика народов Севера» (3 час)</b>						
35.	«Орнаментика народов Севера»	3	-		Конференция	Просмотр
<b>«Изделия из рыбьей кожи» (27 час)</b>						
36.	Особенности материала рыбьей кожи	1	2		Комбинированное	Просмотр
37.	Инструменты, оборудования для работы с рыбьей кожей	1	2		Комбинированное	Просмотр
38.	Закономерности образования орнаментов на предметах быта	1	2		Комбинированное	Просмотр
39.	Подготовка материала	-	3		Практическое	Просмотр
40.	Лекало для панно и орнаментов	-	3		Практическое	Просмотр
41.	Рыбья кожа. Орнаментальный зооморфный мотив, панно	-	3		Практическое	Просмотр
42.	Рыбья кожа. Орнаментальный растительный мотив, панно	-	3		Практическое	Просмотр
43.	Рыбья кожа. Сюжетная	-	3		Практическое	Просмотр

	композиция по сказкам, панно					
44.	На просторах Севера	-	3		Игра	Просмотр
<b>«Изделия из бересты» (33 час)</b>						
45.	Особенности материала бересты	1	3		Комбинированное	Просмотр
46.	Инструменты, оборудования для работы с рыбьей кожей	1	3		Комбинированное	Просмотр
47.	Виды тиснения на бересте	1	3		Комбинированное	Просмотр
48.	Подготовка материалов	-	3		Практическое	Просмотр
49.	Лекало для панно и орнаментов	-	3		Практическое	Просмотр
50.	Работа в материале	-	3		Практическое	Просмотр
51.	Работа в материале, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
52.	Сборка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
53.	Работа над орнаментом	-	3		Практическое	Просмотр
54.	Работа над орнаментом, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
55.	Тиснение	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«ДПИ в жизни народов Севера» (12 час)</b>						
56.	ДПИ народов Севера в настоящее время	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
57.	Выставочная деятельность	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
58.	Фестивальная деятельность	0,5	2,5		Комбинированное	Просмотр
59.	Творческая работа на основе	-	3		Практическое	Просмотр

	изученного материала					
<b>«Мастера ДПИ нашего края» (15 час)</b>						
60.	Мастера по выделке рыбьей кожи	1	2		Комбинированное	Просмотр
61.	Мастера по художественной обработке дерева и бересты	1	2		Комбинированное	Просмотр
62.	Мастера по национальному традиционному костюму	-	3		Практическое	Просмотр
63.	Подражание работам мастеров	-	3		Практическое	Просмотр
64.	Собственное художественное изделие	-	3		Практическое	Просмотр
<b>«Проектная творческая работа» (24 час)</b>						
65.	Выбор темы проекта, сбор информации	-	3		Практическое	Просмотр
66.	Выбор материала к проекту	-	3		Практическое	Просмотр
67.	Работа над эскизом	-	3		Практическое	Просмотр
68.	Создание лекала для изделия и орнаментальной композиции	-	3		Практическое	Просмотр
69.	Сборка изделия	-	3		Практическое	Просмотр
70.	Работа над изделием	-	3		Практическое	Просмотр
71.	Украшение изделия	-	3		Практическое	Просмотр
72.	Защита проекта	-	3		Конференция	Просмотр
<b>«Подведение итогов обучения» (6 час)</b>						
73.	Подведение итогов	1	2		Комбинированное	Просмотр

	последнего года обучения					
74.	Беседа о пройденном курсе	3	-		Беседа	Просмотр
<b>«Итоговая выставка работ» (36 час)</b>						
75.	Выбор темы выставки	1	2		Комбинированное	Просмотр
76.	Выставка. Работа над эскизами работ	-	3		Практическое	Просмотр
77.	Выставка. Создание лекала изделия и орнаментальной композиции	-	3		Практическое	Просмотр
78.	Выставка. Работа в материале	-	3		Практическое	Просмотр
79.	Выставка. Работа в материале, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
80.	Выставка. Работа над орнаментальной композицией	-	3		Практическое	Просмотр
81.	Выставка. Работа над орнаментальной композицией, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
82.	Выставка. Украшение изделия	-	3		Практическое	Просмотр
83.	Выставка. Украшение изделия, продолжение	-	3		Практическое	Просмотр
84.	Оформление работ к выставке	-	3		Практическое	Просмотр
85.	Выставочная деятельность	-	3		Выставка	Просмотр
86.	Подведение итогов выставки	-	3		Церемония награждения	Просмотр

	и окончания обучения					
Итого: <b>258</b>		<b>23</b>	<b>230</b>			

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Ахметова, Г.Д. Педагогическое мастерство: V Международная научная конференция [Текст] / Г.Д. Ахметова. – М.: Буки-Веди, 2014. – 130 с.
2. Баранов, Н.В. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия в пяти томах: энциклопедия [Текст]: в 5-и т./ Н. В. Баранов, Б. В. Веймарн, Б. Р. Виппер, Б. В. Иогансон и др. – М.: Советская энциклопедия, 1962 – 1986. – 5 т.
3. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков [Текст] / Л.И. Божович. М.: Художник, 1972. – 73 с.
4. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст]: учебное пособие для ВУЗов/ Л.М. Буткевич. – М.: Владос, 2017. – 280 с.
5. Иванов, С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока/ С.В. Иванов. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1963. – 500 с.
6. Коренные народы Сибири и Дальнего Востока: Справочник в помощь учителю краеведения / сост. М. Г. Булавинцева. – Южно-Сахалинск: Изд-во СОИПиПКК, 2006. – 57 с.
7. Кочешков, Н.В. Декоративное искусство нивхов [Текст]/ Кочешков Н.В.// Россия и АТК. – 2002. - № 35. – С. 50-62.
8. Осипова, М. В. Нивхские коллекции в музеях мира [Текст]/ М.В. Осипова// История и культура Приамурья. – 2015. - № 17. – С. 23-34.
9. Прокофьев, М. М. Нивхи Сахалина. Краткий обзор этнографических коллекций Сахалинского областного краеведческого музея / М. М. Прокофьев // Культурное наследие народов Дальнего Востока России Сахалинской области. Нивхи. — Москва: ООО «Изд-во Энерджи Пресс», 2011. — С.164–168.
10. Тарасенко, Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ / Ю. О. Тарасенко. — [Текст]// Молодой ученый. — 2017. — № 38 (172). — с. 122-125.
11. Малакшанова, В.Б. Ульчи: каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова/ В.Б. Малакшанова. – Хабаровск: КГБНУК «Хабаровский краевой музей им.

Н.И. Гродекова», 2017. – 309 с.

**Для учащихся:**

1. Ланина Е. К. «Нивхгу мролф тор»: (нивхские старинные традиции) / Е. К. Ланина. – Южно-Сахалинск: Сахалин, кн. изд-во, 2007. – 221, [2] с.
2. Осипова М. Айны острова Сахалин: традиции и повседневность: Очерки обрядовой культуры / М. В. Осипова; [науч. ред. А. Г. Филимонов]. – Хабаровск: РИОТИП, 2008. – 183, [3] с.
3. Роон, Т. П. Одежда нивхов Сахалина в собрании Сахалинского областного краеведческого музея / Т. П. Роон // Краеведческий бюллетень. — 1991. — № 4. — С. 29–52.
4. Роон, Т.П. Естественная история Сахалина и Курильских островов. Коренные народы/ Т.П. Роон// Сахалин, кн. изд-во, г. Южно-Сахалинск. – 2010. – 68 с.
5. Таксами, Ч. М. Культурное наследие нивхов. Этнографические коллекции нивхов в музеях Японии / Ч. М. Таксами // *Senri Ethnological Reports*. 52. Осака: Национальный музей этнологии, 2004. — 137 с.
6. Штернберг Л. Я. Гиляки, гольды, орочи, негидальцы, айны : статьи и материалы /Л. Я. Штернберг ; [под. ред. Я. П. Алькор (Кошкина)]. – Хабаровск : Дальгиз, 1933. – 740 с.

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_

результатов итоговой аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр» по программе  
за 2022-2023 учебный год

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: **высокий** - 14-20, **средний** - 8-13, **низкий** - 1-7

№	ФИО учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Результаты диагностики	
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических знаний программным требованиям			Баллы	Уровень
			Знания понятий. терминов	Работа с инструментами ТБ	Качество изготовления моделей		
1							
2							
3							

Из них: высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,

средний уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,

низкий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,

Не аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

Теория «5» - \_\_\_\_\_ «4» - \_\_\_\_\_ «3» - \_\_\_\_\_ «2» - \_\_\_\_\_ «1» - \_\_\_\_\_

Практика «5» - \_\_\_\_\_ «4» - \_\_\_\_\_ «3» - \_\_\_\_\_ «2» - \_\_\_\_\_ «1» - \_\_\_\_\_

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания образовательных результатов**

**Уровень теоретических знаний:**

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для

полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### **Уровень практических навыков и умений:**

Работа с инструментами, техника безопасности.

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

### **Способность изготовления моделей:**

- *Низкий уровень.* Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

### **Степень самостоятельности изготовления моделей:**

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции при сборке.

### **Вопросник к собеседованию «Мои интересы» (На первом занятии)**

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Чтобы ты хотел рассказать о себе?
- Как ты любишь проводить своё свободное время?
- Почему ты хочешь заниматься ДПИ?
- Что ты знаешь об этой деятельности?
- Занимался ли ты ранее в кружках ДПИ и где проходили эти занятия?
- Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в шахматы?
- Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
- Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?
- Чем тебе интересно заниматься помимо ДПИ?

Примеры работ



Изображения парных драконов



Мировое древо на национальном нанайском халате



Тарико Карина 13 лет, 7 кл.  
Кладч. Рыбья кожа  
пр. Паскит Л. Л.

Тарико Карина 13 лет



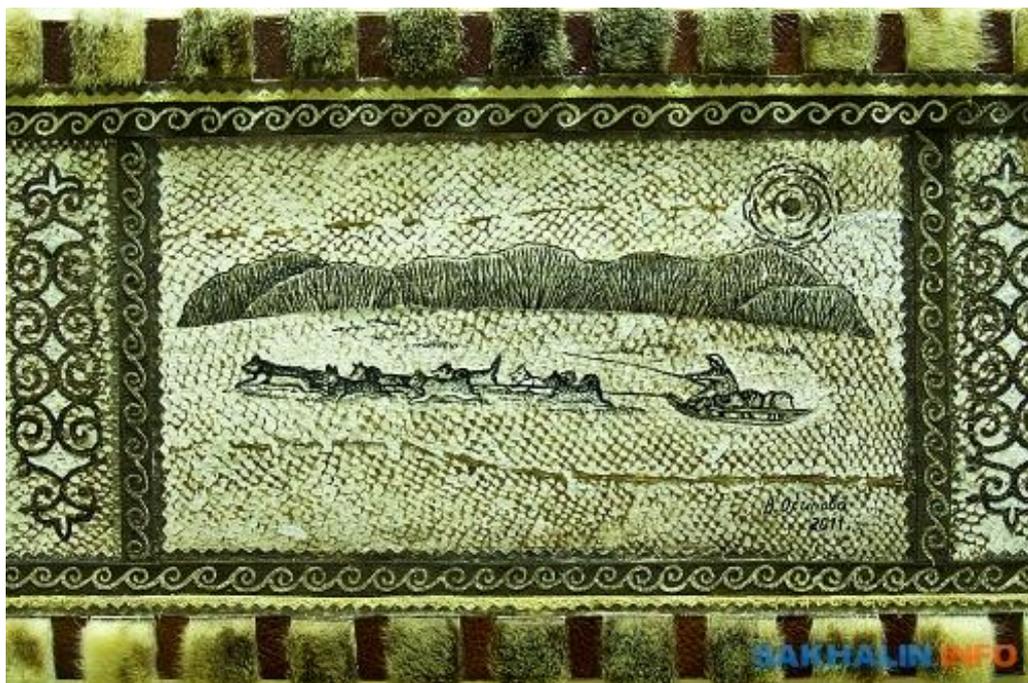
Назаркина Анна 15 лет



Ловгун Александра 13 лет



Чумак Алена



Пример работы, панно из рыбьей кожи Вероники Владимировны Осиповой



Примеры работ нивхской национальной куклы, Охинская организация «Кыхкых» («Лебедь»)



Примеры работ, сувенирные изделия - подвески и магнит, Паскит Анна Валерьевна