

Управление образования администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята
решением педагогического совета
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»
_____ А.Ю. Каримбетов
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Основы рисунка и живописи»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок обучения: 2 года

Автор:
Неделько Татьяна Валентиновна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

Оглавление

Комплекс основных характеристик ДООП	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты	11
Комплекс организационно-педагогических условий реализации	12
Условия реализации программы	12
Формы контроля	13
Оценочные материалы:	13
Методическое обеспечение	14
Календарный учебный график	15
Список литературы	23
Приложения	25

Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Положение «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».
- Устав образовательного учреждения.

Актуальность программы

Обучение по программе дает обучающимся возможность совершенствовать органы чувств, развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать, способствует пониманию прекрасного, позволяет удовлетворить познавательные потребности обучающихся и приобщить их к искусству.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 8-11 лет имеющих начальную подготовку в изобразительной деятельности.

Режим организации занятий:

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов за год
1 год	3 ч	2	6 ч	258ч
2 год	3 ч	2	6 ч	258 ч
Всего				516 ч

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», занятия рекомендуется проводить по 45 минут. После занятий перерыв 10 минут.

Форма реализации - групповая.

Программа реализуется в очной форме и может осуществляться в дистанционном режиме с применением системы управления обучением «Moodle».

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Предметные:

- формировать умения работать разными художественными инструментами и материалами;
- формировать умение строить композицию и использовать средства выражения (цвет, линии, объем);
- обучить начальным основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Метапредметные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- формирование коммуникативных умений;
- научить проводить самооценку и взаимооценку творческих работ;

Личностные:

- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства;
- прививать желание самореализации и умение анализировать свою деятельность;

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в изобразительную деятельность	48	16	32	Входная
2.	Мастер-классы. Осенний блок	6	2	4	Текущая
3	Пейзаж	30	10	20	Текущая
4	Натюрморт	9	3	6	Текущая
5	Мастер-классы. Зимний блок	12	6	6	Промежуточная
6	Портрет	18	6	12	Текущая
7	Анималистический жанр	24	8	16	Текущая
8	Бытовой жанр	12	4	8	Текущая
9	Исторический жанр	12	4	8	Текущая
10	Лепка	12	4	8	Текущая
11	Мастер-классы. Весенний блок	6	2	4	Текущая
12	Основы мультипликации	12	4	8	Текущая
13	Основы книжной иллюстрации	9	3	6	Текущая
14	Пленэр	9	1	8	Текущая
15	Подведение итогов учебного года	9	4	5	Промежуточная аттестация по окончании 1 года обучения
16	Летняя пленэрная практика	36	4	32	Выставка работ по итогам пленэра
	Всего:	258	81	177	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение в изобразительную деятельность	48	16	32	Входная
2.	Мастер-классы. Осенний блок	6	2	4	Текущая
3	Пейзаж	18	6	12	Текущая
4	Натюрморт	18	6	12	Текущая
5	Мастер-классы. Зимний блок	15	5	10	Промежуточная
6	Портрет	12	4	8	Текущая
7	Анималистический жанр	24	8	16	Текущая
8	Бытовой жанр	12	4	8	Текущая
9	Исторический жанр	12	4	8	Текущая
10	Лепка	6	2	4	Текущая
11	Мастер-классы. Весенний блок	6	2	4	Текущая

12	Основы мультипликации	12	4	8	Текущая
13	Основы книжной иллюстрации	12	4	8	Текущая
14	Пленэр	6	2	4	Текущая
15	Подведение итогов учебного года	18	1	17	Итоговая аттестация
16	Летняя пленерная практика	36	3	33	Выставка
	Всего:	258	73	185	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в изобразительную деятельность

Теория: Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места.

Живопись. Свойства красок: особенности акварели и гуаши. Типы кистей. Знакомство с историей возникновения кисти. Виды мазков полученных при разном нажиме на кисть: штрих, кирпичик, волна.

Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деление цветов на теплые и холодные.

Рисунок. Рисунок как вид искусства. Рисунок различными материалами - простым карандашом, фломастером, тушью, восковыми мелками, цветными карандашами.

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Техника создания пятна в рисунке: нажим на карандаш или другой рисовальный инструмент, наложение штрихов друг на друга, нанесение точек, сеточек и других элементов. Пятно тушью с четким контуром.

Практика: Игровые задания. Выполнение упражнений по приобретению навыков обращения с различными изобразительными материалами.

Раздел 2. Мастер-классы. Осенний блок.

Теория: Способы выполнения декоративных композиций из гофрированной бумаги. Знакомство с техникой мармариования.

Практика: Выполнение декоративной композиции из гофрированной бумаги по теме «Цветок для мамы» (цветок с конфетой - тюльпан, роза). Выполнение работы в технике мармариования «Осенний листопад».

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Понятие о пластическом характере деревьев. Линия горизонта. Передний и дальний план. Виды природных форм. Контраст форм на примере листьев и деревьев. Комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Графические упражнения: зарисовка деревьев, кустов, растений с натуры и по памяти. Композиционное построение пейзажа и передачи состояния природы.

Раздел 4. Натюрморт.

Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Форма предметов. Составление сложной формы из простых геометрических форм. Расположение предметов в натюрморте.

Практика: Графические упражнения: изображение различных форм. Составление и изображение простого натюрморта из 2-3 предметов.

Раздел 5. Мастер-классы. Зимний блок.

Теория: Способы выполнения декоративных композиций с использованием готовой формы (лампочка, бутылочка, банка). Знакомство со скрапбукингом, как видом творчества.

Практика: Выполнение новогодней игрушки с использованием готовой формы. Выполнение новогодней открытки в техниках скрапбукинга.

Раздел 6. Портрет.

Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Основные пропорции головы человека. Изображение мимики и эмоций.

Практика: Портрет людей разного возраста (родителей, друзей). Упражнения: передача эмоционального состояния человека (грусть, радость, удивление и т.д.). Проектная деятельность. Презентация.

Раздел 7. Анималистический жанр.

Теория: Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Изображение различных животных. Составление фигуры животного из простых геометрических тел.

Практика: Графические упражнения и зарисовки: изображение животных, птиц, рыб с учетом характерных особенностей.

Раздел 8. Бытовой жанр.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Основные пропорции фигуры человека.

Практика: Изображение фигуры человека. Создание образов различных персонажей. Создание простых сюжетных композиций.

Раздел 9. Исторический жанр

Теория: Знакомство с историческими людьми и событиями. Знакомство с творчеством художников.

Практика: Изображение фигуры человека в исторической среде. Использование традиционных орнаментов.

Раздел 10. Лепка.

Теория: Способы лепки из пластилина.

Практика: Плоскостная и объемная лепка из пластилина. Рисование пластилином. Пластилиновый квиллинг.

Раздел 11. Мастер-классы. Весенний блок.

Теория: Способы выполнения игрушек из салфеток.

Практика: Выполнение игрушек из салфеток «Лошадка», «Барышня», «Зайчик».

Раздел 12. Основы мультипликации.

Теория: Значение мультипликационного кино. История появления мультипликационного жанра. Этапы создания рисованного мультфильма.

Практика: Создание простейшего рисованного мультипликационного ролика. Распределение ролей. Озвучка. Презентация.

Раздел 13. Основы книжной иллюстрации.

Теория: Книжная иллюстрация. Разнообразие выразительных средств. Взаимосвязь иллюстрации и описанного события. Сказка, увиденная глазами художника.

Практика: Рисование по впечатлению. Выполнение оригинальной иллюстрации к любимой книжке – работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Создание графического изображения и описание происшедшего события. Коллективная работа – изготовление книжки-раскраски с детскими рисунками.

Раздел 14. Пленэр.

Теория: Красота окружающей нас природы. Великое в малом – созерцание цветов и листьев, жучков и т.д. Необъятные небеса – созерцание небесных просторов, облаков. Линия. Пятно.

Практика: Зарисовки с натуры листьев, веточек, деревьев. Приобретение навыков реалистичного изображения.

Раздел 15. Подведение итогов учебного года.

Просмотры работ, выполненных за второе полугодие. Тестирование полученных знаний. Творческий отчет.

Раздел 16. Летняя пленэрная практика.

Теория: Правила рисования на пленэре.

Практика: Пейзажные зарисовки с натуры простым карандашом, мелками.

2 год обучения

Раздел 1. Введение в изобразительную деятельность второго года обучения.

Теория: Живопись. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.

Ахроматические цвета. Оттенки серого цвета. Воздушная перспектива при использовании ахроматических цветов.

Насыщенные и малонасыщенные цвета. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Цветовые ощущения при добавлении черной и белой краски.

Контраст цвета. Пары контрастных цветов. Выделение главного через цветовое восприятие цвета.

Техника пуантелизма. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов – маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.

Рисунок. Основы тонового рисунка как способа передачи формы. Наброски с натуры предметов.

Композиция. Основные правила композиционного построения на листе бумаги. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Упражнения по темам. Создание графических и живописных этюдов.

Раздел 2. Мастер-классы. Осенний блок.

Теория: Способы выполнения декоративной поделки, сувенирного деревца в горшочке– топиария.

Практика: Выполнение топиария из гофрированной бумаги и салфеток.

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: Разнообразие растений. Различные природные формы и их строение. Рисунок в пейзаже – штрих и пятно, характер линий. Закрепление понятий о перспективе. Составление эскизов. Основные правила композиционного построения на листе бумаги в вертикальном и горизонтальном формате. Композиционный центр. Разнообразие цветотональных отношений неба и земли в разных погодных условиях. Творчество художников-пейзажистов: И. Левитана, И. Шишкина.

Практика: Графические зарисовки и живописные композиции пейзажа. Передача разных состояний природы различными художественными материалами.

Раздел 4. Натюрморт.

Теория: Понятие пропорции. Плоскостное и объемное изображение предметов на рисунке. Основы тонового рисунка как способа передачи формы. Светотени. Изучение натуры. История появления натюрморта как жанра изобразительного искусства.

Практика: Графические и живописные зарисовки натюрморта с натуры. Навыки передачи светотени.

Раздел 5. Мастер-классы. Зимний блок.

Теория: Знакомство со способами выполнения декоративных плоских и объемных композиций.

Практика: Навыки выполнения декоративных плоских и объемных композиций (часы в технике декупаж, новогодние шары из ниток).

Раздел 6. Портрет.

Теория: Особенности передачи в рисунке характерности образа. Наброски с натуры. Характер линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий. Цветовое решение образа в портрете.

Практика: Графический и живописный портрет с натуры и по памяти. Проектная деятельность. Презентация проекта.

Раздел 7. Анималистический жанр.

Теория: Форма животного, рыбы, птицы. Пропорции при изображении животных. Передача характера животного с помощью линии, пятна.

Практика: Графические зарисовки животных. Изображение животных в среде обитания.

Раздел 8. Бытовой жанр.

Теория: Ритм и движение при изображении сюжетной композиции. Композиционный центр. Сохранение пропорций фигуры человека при движении.

Практика: Изображение фигуры человека с соблюдением пропорций. Изображение человека в движении. Построение сюжетной композиции.

Раздел 9. Мастер-классы. Весенний блок.

Теория: Знакомство со способами украшения пасхального яйца.

Практика: Навыки украшения пасхального яйца. (декупаж, папье-маше).

Раздел 10. Исторический жанр

Теория: Знакомство с историческими людьми и событиями. Знакомство с творчеством художников.

Практика: Изображение фигуры человека в исторической среде. Использование в рисунке традиционных народных техник.

Раздел 11. Лепка.

Теория: Знакомство со способами объемной лепки из пластилина.

Практика: Навыки лепки скульптурных форм.

Раздел 12. Основы мультипликации.

Теория: Использование в рисованной мультипликации дополнительных декоративных элементов (бусинок, камешков, веревочек и т.д.). Просмотр образцов.

Практика: Разработка сценария, раскадровка. Создание образа героев выбранного мультфильма. Распределение ролей. Озвучка. Презентация.

Раздел 13. Основы книжной иллюстрации.

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Особенности создания книжной иллюстрации. Стиль.

Практика: Создание иллюстраций к сказочным произведениям по образцу. Навыки построения сюжетной композиции на заданную тематику. Проектная деятельность. Презентация проекта.

Раздел 14. Пленэр.

Теория: Наблюдения за природой.

Практика: Рассматривание характерных очертаний деревьев, цветов. Навыки реалистичного изображения. Графические наброски природных форм. Светотень.

Раздел 15. Подведение итогов учебного года.

Просмотры работ, выполненных за второе полугодие. Тестирование полученных знаний. Творческий отчет.

Раздел 16. Летняя пленэрная практика.

Теория: Воздушная и линейная перспектива.

Практика: Пейзажные зарисовки с натуры простым карандашом, акварельными красками.

Планируемые результаты

1 год обучения.

Предметные:

- Учащиеся познакомятся с творчеством художников, с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой);
- получат начальные навыки построения композиции;
- приобретут навыки работы разными художественными материалами (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, ручки);

Метапредметные:

- познакомятся с произведениями профессионального и народного изобразительного искусства;
- приобретут навыки работы в группе;
- научатся анализировать свои рисунки;

Личностные:

- разовьют усидчивость, внимательность, аккуратность;
- разовьют фантазию, память;
- приобретут навык анализировать свою деятельность.

2 год обучения.

Предметные:

- Учащиеся научатся строить композицию и использовать средства выразительности рисунка за счет цвета, линии, объема;
- усовершенствуют навыки работы разными художественными материалами;
- научатся основам линейной и воздушной перспективы

Метапредметные:

- соприкоснутся с нравственными и эстетическими чувствами любви к родной природе, к Родине, уважения ее традиций и героического прошлого;
- усовершенствуют навыки совместной деятельности в группе;
- научатся проводить самооценку и взаимооценку творческих работ;

Личностные:

- приобретут навыки образного мышления, наблюдательности и воображения;
- разовьют творческие способности, эстетические чувства;
- разовьют умение анализировать свою деятельность;

Комплекс организационно-педагогических условий реализации

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	кабинет, оборудованный в соответствии с нормами Сан-ПиН 2.4.3172-14
Оборудование	- учебная доска; - мольберты; - шкафчики; - раковина с водой;
Материалы и инструменты	- кисти, краски – акварель, гуашь; - палитры; - восковые мелки, цветные карандаши, резинки, простые карандаши; - тушь, перья; - бумага – ватман, простая офисная А4, для эскизов, цветная, картон; - кнопки, скрепки, зажимы; - маркеры, фломастеры; - пластилин; - клей канцелярский; - ножницы, резак; - декоративная и гофрированная бумага; - клей-пистолет; - палочки, трубочки, бусины, тесьма и т.д.
Технические средства обучения	- телевизор; - компьютер; - мультимедийный проектор.
Информационная поддержка	https://nsportal.ru/nedelko-tatjana https://edu.tkhv.ru
Информационное обеспечение	-Наглядные пособия по темам: “Портрет”, “Пейзаж”, “Натюрморт», «Бытовой жанр», «Анималистический жанр» -Образцы выполненных работ, обучающихся из фонда изостудии по изучаемым темам; -Таблицы по цветоведению: “Цветовой круг”, “Теплые цвета”, “Холодные цвета”; «Контрастные цвета» -Дидактические карточки “Животные”, “Птицы”, “Рыбы”, “Деревья”, “Человек”, “Портрет”; -Мультимедийные пособия по темам “Пейзаж”, “Портрет”, “Натюрморт”.

Кадровое обеспечение	Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовки по направлению деятельности.
----------------------	--

Формы контроля

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Промежуточный контроль проводится как завершающий модули реализации программы, так и по завершению программы в первом полугодии в соответствии с графиком проведения промежуточного контроля.

Итоговый контроль проводится как завершающий реализацию программы за весь период обучения

Формы представления результатов: творческие, самостоятельные работы, тестирование, выставки, конкурсы, отчетные выставки, зачетные занятия, открытые занятия, защита творческих работ, проектов.

Оценочные материалы:

Критерии качества исполнения работы с учетом грамотного использования материалов и инструментов по шкале (достаточно/хорошо/отлично):

- знания по изобразительной деятельности;
- умения применять инструменты и работать с материалом;
- уровень самостоятельности при выполнении работы;
- Качество исполнения рисунка.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

«Достаточно». Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

«Хорошо». Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

«Отлично». Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Композиция

«Достаточно». Частично знает правила построения композиции, выделения композиционного центра.

«Хорошо». Правильно выстраивает композицию; имеет затруднения в выделении композиционного центра.

«Отлично». Правильно выстраивает композицию; умеет выделять главное, дополнять композицию, показывать ритм, движение.

Рисунок

«Достаточно». Частично знает правила построения перспективы, симметрии; пропорции; слабые графические навыки изображения.

«Хорошо». Знает правила построения перспективы, симметрии; пропорции; слабые графические навыки изображения.

«Отлично». Знает правила построения перспективы, симметрии; пропорции; имеет графические навыки изображения.

Живопись

«Достаточно». Частично знает изучаемые основы цветоведения, способы разведения краски и смешивания цветов; затрудняется применять их на практике,

«Хорошо». Знает основы цветоведения, способы разведения краски и смешивания цветов; затрудняется применять их на практике.

«Отлично». Знает основы цветоведения и применяет их на практике, владеет кистью, смешивает краски, подбирает цветовую гамму, пользуется палитрой.

Образцы контрольно-измерительных материалов расположены в приложении.

Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесные;
- наглядные;
- репродуктивные:
- практические.
- методы стимулирования учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- личностно – ориентированные
- исследовательской и проектной деятельности
- диалоговые
- игровой деятельности
- информационно-коммуникационные
- здоровье сберегающие.

Методы стимулирования поведения и деятельности:

- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- похвала.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Форма занятия
		теория	Практика	семинар		
1	Введение в изобразительную деятельность	16	32	48		
1.1	Вводное. ТБ. Организация рабочего места. Тестирование. Лаборатория акварельных опытов	1	2	3		Комбинированное
1.2	Цветовой круг. Основные цвета.	1	2	3		Комбинированное
	Цветовой круг. Смешанные цвета.	1	2	3		Комбинированное
1,5	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	2	3		Комбинированное
1,7	Цветовой круг. Контрастные цвета.	1	2	3		Комбинированное
1,8	Цветовой круг. Сближенные цвета.	1	2	3		Комбинированное
1,10	Особенности гуашевых красок. Тональные изменения цвета	1	2	3		Комбинированное
1,11	Тональные изменения цвета	1	2	3		Комбинированное
1,13	Способы рисования простым карандашом.	1	2	3		Комбинированное
1,14	Рисунок карандашом. Тон в рисунке	1	2	3		Комбинированное
1,16	Цветовые сочетания синих-желтых-зеленых тонов	1	2	3		Комбинированное
1,17	Цветовые сочетания желтых-красных-оранжевых тонов	1	2	3		Комбинированное
1,19	Цветовые сочетания красных-синих-фиолетовых тонов	1	2	3		Комбинированное
1,20	Цветовые сочетания основных и смешанных тонов	1	2	3		Комбинированное
1,22	Цветовые сочетания основных и смешанных тонов	1	2	3		Комбинированное
1,23	Виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть.	1	2	3		Комбинированное
2	Мастер-классы. Осенний блок.	2	4	6		
2.1	«Осенние посиделки». Мастер-класс «Осенний листопад». Мармарирование.	1	2	3		Комбинированное МК
2.2	«Осенние посиделки» Мастер-класс «Суперкарандаш». Полимерная глина.	1	2	3		Комбинированное МК

3	Пейзаж	10	20	30		
3.1	Схема построения пейзажа. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
3.2	Пластический характер деревьев. Живопись	1	2	3		Комбини- рованное
3,4	Виды природных форм – ветки. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
3,5	Виды природных форм – цветы. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
3,7	Пейзажные зарисовки в теплых тонах. Живопись	1	2	3		Комбини- рованное
3,8	Пейзажные зарисовки в холодных тонах. Живопись	1	2	3		Комбини- рованное
3,10	Наблюдение за красотой природы. Сочетание теплых и холодных цветов. Живопись	1	2	3		Комбини- рованное
3,11	Контраст форм на примере листьев, плодов и деревьев. Графика.	1	2	3		Комбини- рованное
3,13	Создание пейзажных эффектов с помощью соли, пленки.	1	2	3		Комбини- рованное
3,14	Создание пейзажных эффектов с помощью набрызга.	1	2	3		Комбини- рованное
4	Натюрморт	3	6	9		
4.1	Расположение предметов в натюр- морте. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
4,2	Изучение формы предметов. Ось сим- метрии. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
4,4	Построение формы вазы. Живопись	1	2	3		Комбини- рованное
5	Мастер-классы. Зимний блок.	6	6	12		
5.1	МК «Новогодняя игрушка»	1	2	3		Комбини- рованное МК
5,3	МК «Новогодняя открытка»	1	2	3		Комбини- рованное Мк
5.4	Просмотр выполненных работ. Опрос обучающихся.	1	2	3		Просмотр
5,6	Квест-игра «Новогодние приключения ху- дожников»	3	-	3		Конкурсно- игровое за- нятие
6	Портрет	6	12	18		
6.1	Беседа о Илье Муромце, конкурсы на свежем воздухе.	1	2	3		Комбини- рованное
6.2	Знакомство с основными пропорциями го- ловы человека. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное
6,4	Изображение мимики и эмоций. Рисунок	1	2	3		Комбини- рованное

6,5	Проектная деятельность «Герои любимых сказок». Живопись	1	2	3		Комбинированное. Групповая
6.7	Проектная деятельность «Герои любимых сказок». Защита проекта.	1	2	3		Презентация. Групповая
6,8	Зарисовки с натуры. Портрет друга. Рисунок	1	2	3		Комбинированное
7	Анималистический жанр	8	16	24		
7.1	Особенности изображение головы животных. Рисунок	1	2	3		Комбинированное
7,2	Особенности изображение головы животных. Живопись	1	2	3		Комбинированное
7.4	Особенности изображения рыб. Живопись	1	2	3		Комбинированное
7,5	Особенности изображения птиц. Живопись	1	2	3		Комбинированное
7,7	Изображение домашних животных. Рисунок	1	2	3		Комбинированное
7,8	Изображение домашних животных. Живопись	1	2	3		Комбинированное
7,10	Изображение диких животных. Рисунок	1	2	3		Комбинированное
7,11	Изображение диких животных. Живопись	1	2	3		Комбинированное
8	Бытовой жанр	4	8	12		
8.1	Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.	1	2	3		Комбинированное
8.3	Создание образа персонажа.	1	2	3		Комбинированное
8.4	Создание образа персонажа в движении.	1	2	3		Комбинированное
8,6	Создание образа персонажа в движении.	1	2	3		Комбинированное
9	Исторический жанр	4	8	12		
9.1	Знакомство с историческим событием.	1	2	3		Комбинированное
9,3	Создание образа исторической личности.	1	2	3		Комбинированное
9.4	Создание образа исторической личности.	1	2	3		Комбинированное
9,6	Создание образа исторической личности.	1	2	3		Комбинированное
10	Лепка	4	8	12		
10.1	Рисование пластилином, пластилиновый квиллинг.	1	2	3		Комбинированное

10.3	Лепка из объемных геометрических тел.	1	2	3		Комбини- рованное
10.4	Моделирование объемной формы из шара.	1	2	3		Комбини- рованное
10.6	Моделирование объемной формы из массы.	1	2	3		Комбини- рованное
11	Мастер-классы. Весенний блок	2	4	6		
11.1	«Весенние посиделки» МК Игрушка из салфетки «Лошадка»	1	2	3		Комбини- рованное МК
11.3	«Весенние посиделки» МК «Рисование мыльными пузырями» игры	1	2	3		Комбини- рованное МК
13	Основы мультипликации	4	8	12		
13.1	Как создаются мультфильмы. Понятие рас- кадровки.	1	2	3		Комбини- рованное
13.3	Сочинение сказки, рассказа. Распределение ролей.	1	2	3		Комбини- рованное
13.4	Создание образа героев мультфильма. Озвучка по ролям. Фотографирование сюже- тов.	1	2	3		Комбини- рованное
13.6	Презентация мультфильма.	1	2	3		Комбини- рованное Презента- ция
14	Основы книжной иллюстрации	3	6	9		
14.1	Знакомство с книжной иллюстрацией.	1	2	3		Комбини- рованное
14.3	Разнообразие выразительных средств.	1	2	3		Комбини- рованное
14.5	Взаимосвязь иллюстрации и описанного со- бытия.	1	2	3		Комбини- рованное
15	Пленер	1	8	9		
15.1	Зарисовки с натуры листьев, цветов, веточек с использованием графических материалов	1	2	3		Пленер
15.3	Зарисовки с натуры кустов, деревьев с ис- пользованием графических материалов	-	3	3		Пленер
15.4	Зарисовки с натуры характерных деревьев с использованием графических материалов. Просмотр выполненных на пленере работ.	-	3	3		Пленер
16	Подведение итогов учебного года.	4	5	9		
16.1	Просмотр выполненных за второе полугодие работ. Тестирование.	-	3	3		Просмотр
	Викторина по итогам учебного года	1	2	3		
16.4	Творческий отчет. Выставка рисунков.	-	3	3		Творческий отчет. Вы- ставка.
17	Летняя пленерная практика	4	32	36		

17.1	Пленер. Зарисовки карандашом	1	2	3		Пленер
17.2	Пленер. Зарисовки карандашом	1	2	3		Пленер
17.3	Пленер. Зарисовки карандашом	-	3	3		Пленер
17.4	Пленер. Зарисовки карандашом	-	3	3		Пленер
17.5	Пленер. Рисование акварелью.Этюд	1	2	3		Пленер
17.6	Пленер. Рисование акварелью. Этюд	-	3	3		Пленер
17.7	Пленер. Рисование акварелью. Этюд	-	3	3		Пленер
17.8	Пленер. Рисование акварелью. Пейзаж	1	2	3		Пленер
17.9	Пленер. Рисование акварелью. Пейзаж	-	3	3		Пленер
17.10	Пленер. Рисование акварелью. Пейзаж	-	3	3		Пленер
	Итого за год:	<u>81</u>	<u>177</u>	<u>258</u>		

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Дата проведения	Количество часов			Форма занятия
			Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в изобразительную деятельность		6	2	48	
1.1	Вводное. Организация рабочего места. Тестирование				3	Комбинированное
1.2	Скетчи. Зарисовки с натуры				3	Комбинированное
1.4	Скетчи. Зарисовки с натуры				3	Комбинированное
1.5	Скетчи. Декоративное оформление открытки				3	Комбинированное
1.7	Скетчи. Декоративное оформление открытки				3	Комбинированное
1.8	Цветовая гамма из теплых цветов				3	Комбинированное
1.10	Цветовая гамма из теплых цветов				3	Комбинированное
1.11	Цветовая гамма из холодных цветов				3	Комбинированное
	Цветовая гамма из холодных цветов				3	Комбинированное
1.13	Цветовая гамма из контрастных цветов				3	Комбинированное
1.15	Цветовая гамма из контрастных цветов				3	Комбинированное
1.16	Цветовая гамма из сближенных цветов				3	Комбинированное
1.18	Цветовая гамма из сближенных цветов				3	Комбинированное

1.19	Драпировка. Линейный рисунок					3	Комбини- рованное
1.21	Изображение линейной перспек- тивы а натюрморте					3	Комбини- рованное
1.22	Изображение линейной перспек- тивы а натюрморте					3	Комбини- рованное
22	Мастер-классы. Осенний блок						
	МК «Декоративная тарелка»					3	Комбини- рованное
	МК «Декоративная тарелка»					3	Комбини- рованное
3	Пейзаж					2 8	
3.1	Изображение зданий в перспективе					3	Комбини- рованное
3.2	Изображение зданий в перспективе					3	Комбини- рованное
3.4	Городской пейзаж					3	Комбини- рованное
3.5	Городской пейзаж					3	Комбини- рованное
3.7	Морской пейзаж					3	Комбини- рованное
3.8	Морской пейзаж					3	Комбини- рованное
4	Натюрморт					2 8	
4.2	Натюрморт из 3-4 предметов. Теплая гамма					3	Комбини- рованное
4.3	Натюрморт из 3-4 предметов. Теплая гамма					3	Комбини- рованное
4.5	Натюрморт из 3-4 предметов. Хо- лодная гамма					3	Комбини- рованное
4.6	Натюрморт из 3-4 предметов. Хо- лодная гамма					3	Комбини- рованное
4.8	Натюрморт из 3-4 предметов. Кон- трастная цветовая гамма					3	Комбини- рованное
4.9	Натюрморт из 3-4 предметов. Кон- трастная цветовая гамма					3	Комбини- рованное
5	Мастер-классы. Зимний блок					0 5	
5.1	МК «Новогодний сувенир»					3	Комбини- рованное
5.2	МК «Новогодний сувенир»					3	Комбини- рованное
5.4	МК «Новогодний сувенир»					3	Комбини- рованное
5.5	Просмотр выполненных работ. Те- стирование					3	Просмотр. Тест
5.7	Игра «Новогодние приключения ху- дожников»					3	Комбини- рованное

6	Портрет					2	
6.2	Портретные зарисовки с натуры					3	Комбини- рованное
6.3	Портретные зарисовки с натуры					3	Комбини- рованное
6.5	Портрет человека в теплой гамме					3	Комбини- рованное
6.6	Портрет человека в теплой гамме					3	Комбини- рованное
7	Анималистический жанр					6	4
7.1	Особенности построения фигуры животного					3	Комбини- рованное
7.2	Изображение диких животных					3	Комбини- рованное
7.4	Изображение диких животных					3	Комбини- рованное
7.5	Изображение домашних животных					3	Комбини- рованное
7.7	Изображение домашних животных					3	Комбини- рованное
7.8	Изображение птиц в среде обитания					3	Комбини- рованное
7.10	Изображение рыб в среде обитания					3	Комбини- рованное
7.11	Изображение рыб в среде обитания					3	Комбини- рованное
8	Бытовой жанр					2	
8.1	Зарисовки фигуры человека с натуры					3	Комбини- рованное
8.3	Составление многофигурной композиции					3	Комбини- рованное
8.4	Изображение многофигурной композиции в цвете					3	Комбини- рованное
8.6	Изображение многофигурной композиции в цвете					3	Комбини- рованное
9	Исторический жанр					2	
9.1	Создание сюжетной композиции на историческую тему					3	Комбини- рованное
9.2	Создание сюжетной композиции на историческую тему					3	Комбини- рованное
9.4	Создание сюжетной композиции на историческую тему					3	Комбини- рованное
9.5	Создание сюжетной композиции на историческую тему					3	Комбини- рованное
10	Лепка						
10.1	Панно в технике «рисование пластилином»					3	Комбини- рованное

10.2	Панно в технике «рисование пластилином»					3	Комбинированное
11	Мастер-классы. Весенний блок						
11.1	МК «Часы в технике пейп-арт»					3	Комбинированное
11.2	МК «Часы в технике пейп-арт»					3	Комбинированное
12	Основы мультипликации					2	
12.1	Творческий проект. Создание образа героя мультфильма.					3	Комбинированное
12.2	Раскадровка и выбор способа анимации					3	Комбинированное
12.4	Покадровая съемка					3	Комбинированное
12.5	Защита проектов					3	Комбинированное
13	Основы книжной иллюстрации					2	
13.1	Разнообразие выразительных средств					3	Комбинированное
13.2	Создание иллюстрации в стиле художника-иллюстратора					3	Комбинированное
13.3	Создание эскиза персонажа					3	Комбинированное
13.4	Создание эскиза к произведению					3	Комбинированное
14	Пленэр						
14.1	Зарисовки с натуры карандашом					3	Пленер
14.2	Зарисовки с натуры карандашом					3	Пленер
15	Подведение итогов учебного года					7	8
15.1	Подготовка работ к просмотру					3	Комбинированное
15.2	Просмотр выполненных работ.					3	Просмотр.
15.4	Подготовка к творческому отчету					3	Комбинированное
15.5	Творческий отчет. Выставка рисунков					3	Выставка
15.7	Квест-игра						Игра
15.8	Выезд на выставку						
16	Летняя пленерная практика					3	6
16.1	Пленер. Зарисовки карандашом					3	Пленер
16.2	Пленер. Зарисовки карандашом						Пленер
16.3	Пленер. Зарисовки карандашом						Пленер
16.4	Пленер. Зарисовки карандашом						Пленер
16.5	Пленер. Зарисовки карандашом						Пленер
16.6	Пленер. Рисование акварелью. Этюд						Пленер
16.7	Пленер. Рисование акварелью. Этюд						Пленер

16.8	Пленер. Рисование акварелью. Этюд					Пленер
16.9	Пленер. Рисование акварелью. Этюд					Пленер
16.10	Пленер. Рисование акварелью. Пейзаж					Пленер
16.11	Пленер. Рисование акварелью. Пейзаж					Пленер
	Всего:			3	85	58

Список литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. □ М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 301с. <http://www.alleng.ru/d/art/ris089.htm>
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. □ М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 255с. <http://www.alleng.ru/d/art/ris088.htm>
3. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник / М.Г. Дрезнина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 197с. <http://booksee.org/book/588441>
4. Иванова, Н. Акварель. Акварельные карандаши: уроки художественного мастерства / Н. Иванова. – М.: Эксмо, 2011. – 46с.
5. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. □ М.: Просвещение, 2006. – 158с. <https://refdb.ru/download/2443787.html>
6. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
7. Конев, А.Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному / А.Ф. Корнева, И.Б., Маланов. □ М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. □ 240с. <http://padabum.com/d.php?id=30678>
8. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 103с. <http://turbobit.net/download/free/pzndtb51959f#>
9. Макарова, Л.М Пленэрная практика и перспектива / Л.М. Макарова. – М.: Академический проект, 2014. – 249с. <http://top100knig.bid/margarita-makarova-plenernaya-praktika-i-perspektiva-posobie-dlya-xudozhestvennykh-uchebnykh-zavedenij/>
10. Неменский, Б.М. Образовательная область «Искусство» / Б.М. Неменский. – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 134с.
11. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – М.: МИПКРО, 2003. – 123с.
12. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2012. – 352с.
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2009. – 368с.

14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. □ М.: Академический проект: Трикста, 2006. □ 128с.
15. Шилкова, Е. Аппликация / Е. Шилкова. – М: РИПОЛ-классик, 2011. – 264с.
16. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 96с.

Приложения

Приложение 1

Входной тест

Для обучающихся по программе «Основы рисунка и живописи»

1 год обучения _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя обучающегося _____

Прочитай внимательно вопрос, написанный в левой колонке и найди правильный ответ в правой колонке. Подчеркни правильный ответ.

Вопрос	Ответ	Баллы
1 Сколько существует основных цветов?	- 3 - 5 - 7	
2 К какой группе относятся зелёный, оранжевый, фиолетовый цвета?	- основные цвета - смешанные (составные) цвета	
3 К какой группе относятся синий и фиолетовый цвета?	- тёплые цвета - холодные цвета	
4 Если к красному цвету добавить синий, то как он изменится?	- станет теплее - станет холоднее	
5 Напиши справа какое слово зашифровано в слове «КотЧасик»		
Итого баллов:		

Промежуточный тест

Для обучающихся по программе «Основы рисунка и живописи»

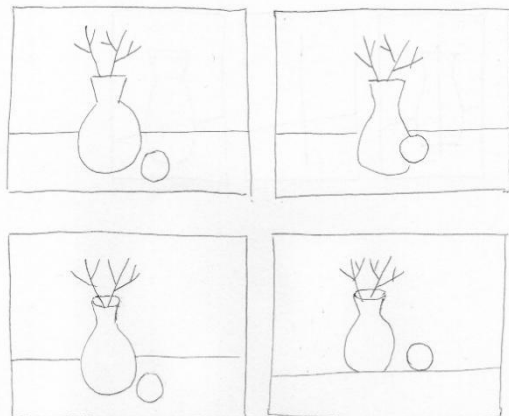
1 год обучения _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя обучающегося _____

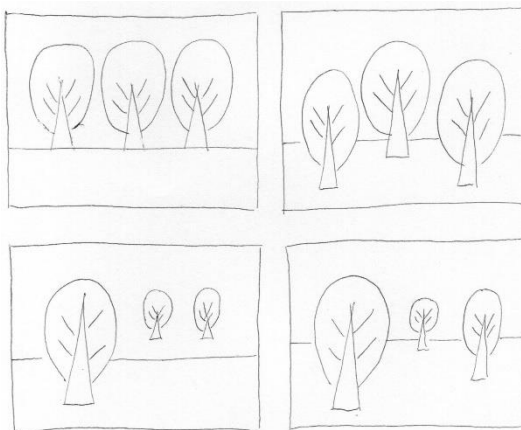
Прочитай внимательно вопрос, написанный в левой колонке и найди правильный ответ в правой колонке. Подчеркни или обведи правильный ответ.

Вопрос	Ответ	Баллы
--------	-------	-------

1 Какой натюрморт
нарисован правильно?



2 Какой пейзаж нарисован
правильно?



3 К какой группе относятся
пары:
«синий-оранжевый»
«красный-зелёный»
«желтый-фиолетовый»

- контрастные цвета
- сближенные цвета

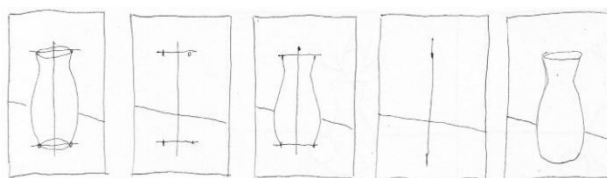
4 Что такое тон?

- изменение насыщенности цвета
«светлее» или «темнее»
- изменение оттенка цвета
«краснее» или «зеленее»

5 Кто из перечисленных
людей является
художником?

- Чайковский - Айвазовский
- Левитан - Пушкин
- Шишкин - Лермонтов

6 Подпиши цифрами
последовательность
выполнения рисунка вазы.



Итого баллов:

Тестовые задания

по итогам ____ / ____ учебного года для учащихся,
обучающихся по программе «Основы рисунка и живописи»

Описание тестового задания:

Дорогие друзья! Перед вами лист, на котором написаны десять заданий.

Чтобы выполнить эти задания, внимательно все прочитайте, подумайте, потом сверху напишите свою фамилию и имя. Ответы можно писать рядом с вопросом. Если ответа не знаете, то просто пропускайте вопрос.

Желаю успехов!

Фамилия, имя учащегося _____

1. **К какому жанру изобразительного искусства относится произведение, если на нем изображены лес, река, цветы, горы?**
2. **Как называется эта картина и кто ее автор?**



3. **Как называется линия, разделяющая небо и землю?**
4. **Какое слово здесь лишнее? Акварель, палитра, мрамор, кисти, бумага.**
5. **Какое слово здесь зашифровано? м ю т н р а т р о**
6. **Назови 3 основных цвета.**
7. **Реши художественные примеры:**
красный + желтый =
красный + синий =
синий + желтый =

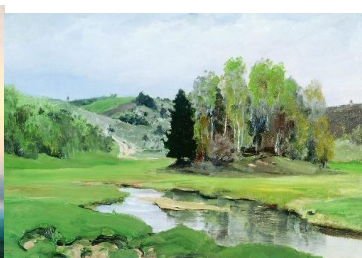
8. Продолжи список графических материалов для рисования:

карандаши, мелки,.....

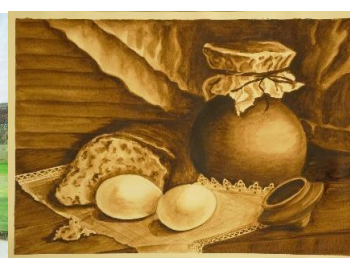
9. Какое из этих произведений — марина?



1



2



3

10. Выбери верный ответ: Художник - это тот:

- кто умеет видеть
- кто умеет рисовать
- кто умеет чувствовать красоту

ПРОТОКОЛ № ____

результатов контроля знаний учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

по программе _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____

Год обучения _____ Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: отлично 14-20 хорошо 8-13 достаточно 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Результаты диагностики	
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям			Баллы	Уровень
			Знания основ цветоповедения основ композиции	Композиция	Рисунки		
1							

2							
3							

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них:

уровень «достаточно» имеют _____ чел.,

уровень «хорошо» имеют _____ чел.,

уровень «отлично» _____ чел.,

Не аттестовано _____ обучающихся

Руководитель объединения: _____ / _____