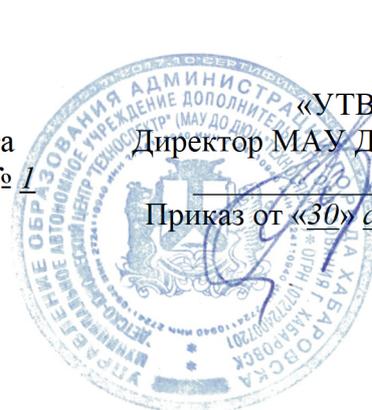


Управление образования администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята
решением педагогического совета
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»
А.Ю. Каримбетов
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Музыкальный спектр»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Толчин Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

г. Хабаровск, 2022 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям и радости сотворческих настроений.

Направленность: художественная

Направление: обучение игре на музыкальном инструменте гитаре

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению музыкальных инструментов, поддержке талантливых детей в реализации их творческих способностей. Удовлетворение интереса учащихся к новизне и творчеству. Создание условия для творческой реализации личности, ее социализации.

Отличительные особенности программы

В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на электромузыкальных и ударных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на состав обучающихся 7-17 лет и дает возможность попробовать свои силы в игре на разных инструментах (клавишные, струнные и ударные) и развить свои музыкальные способности.

Программа является блочной и состоит из четырех блоков: 1 блок «Музыкально-теоретические дисциплины», 2 блок «Струнные инструменты», 3 блок «Ударные инструменты», 4 блок «Ансамбль».

Уровень обучения: базовый.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушанию музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах (электрогитара, бас гитара, акустическая гитара, синтезатор, ударные), отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

Возраст учащихся

Данная программа составлена для детей 7-17 лет, предполагает получение детьми музыкального образования через развитие музыкальных способностей.

Объем программы: 258 часа в год.

Сроки реализации программы: сентябрь - май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов за неделю
1-й год	172	2	6
2-й год	258	2	6
3-й год	258	2	6
ВСЕГО	774	-	-

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 45 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Программа может осуществляться в дистанционном режиме в СДО MOODLE.

Цель программы

Цель данной программы: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления творческой деятельности через инструментальное исполнительство.

Задачи программы

- Познакомить детей с музыкальным инструментом гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на ней;
- научить детей основам нотной грамоты;
- развивать мышление, музыкальную память и музыкальный слух, подвижность пальцев и кистей рук;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;
- приобщить детей к музыкальному искусству, привить им интерес и любовь к музыке;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

Учебно-тематический план

I год обучения

Задачи:

- Получить знания об инструментах, освоить их практически.
- Познакомиться с теорией музыки

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	21	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты / клавишные инструменты	18	31	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	16	50	Текущая аттестация, концерт
5	Ансамбль	-	60	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	128	172	

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр». (Приложение1)

Содержание программы первого года обучения

1. Введение

Теория: Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

2. Музыкально-теоретические дисциплины

Теория: Общие сведения о теории музыки. Ноты и их длительность. Интервалы тон и полутон, как знак альтерации. Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Основные музыкальные темпы (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: чтение нот, ориентация в табулатурных обозначениях нот Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Исполнение штрихов: легато, акцент. Исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте. Исполнения трезвучий и септаккордов в тональностях. Исполнения аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям целыми и половинными длительностями в тональностях по программе.

3. Струнные инструменты

Теория: знакомство с гитарой, ее историей, устройством, посадкой и постановкой рук.

Практика: игра пальцами и игра медиатором. Проработка гамм в тональностях До мажор и Ля минор. Хроматическая гамма. Разучивание и исполнение коротких одноголосых пьес на каждой струне. Разучивание и исполнение простых одноголосных пьес отдельно на голосах, и отдельно на басах. Разучивание и исполнение простых одноголосных пьес на всех струнах.

4. Ударные инструменты

Теория: такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм.

Практика: посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Симметричный захват, американская позиция, замок. Упражнения на постановку игрового аппарата.

5. Ансамбль

Теория: значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

Практика: исполнять простые мелодии, соответствующие программному уровню, без ошибок. Воспитанник должен проработать 8-10 простых мелодий различного жанра и характера, соответствующих программному уровню.

Учебно-тематический план II год обучения

Задачи:

- Получить знания о музыке вообще и о жанре в частности.
- Уметь определять составляющие стиля.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	31	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты	18	61	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	42	50	Класс концерт
5	Ансамбль	-	80	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	214	258	

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;

Содержание программы второго года обучения

1. Введение

Теория: Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

2. Музыкально-теоретические дисциплины

Теория: Общие сведения о теории музыки.

Практика: лад, ступени лада, интервалы, трезвучие.

3. Струнные инструменты

Теория: закрепление знаний 1 года обучения. Настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение переменного удара медиатором в упражнениях и простых мелодиях. Исполнение штрихов: легато, акцент. Изучение нот в первой позиции. Изучение гамм и каденций.

4. Ударные инструменты

Теория: упражнения на развитие скорости.

Практика: отработка одиночного кистевого удара: по два, три и четыре удара каждой рукой и двумя руками в умеренном темпе. Отработка удара ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане. Отработка приемов римшот, кросс-стик, чоук. Отработка на ударной установке ритмов: полька, марш, вальс, бит.

5. Ансамбль

Теория: слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

Практика: использование метронома в работе над техникой и ровностью исполнения ансамблевых партий. Исполнение с пульсом. Достижение правильного, чистого звукоизвлечения и ровного исполнения ансамблевой партии в заданном темпе. Раскрытие музыкального образа музыкального произведения.

Учебно-тематический план

III год обучения

Задачи:

- Дополнить знания о музыке вообще и о жанре в частности.
- Совершенствование исполнительских навыков.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	31	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты	18	61	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	42	50	Класс концерт
5	Ансамбль	-	80	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	214	258	

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.

Учащиеся будут уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение

Теория: общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

2. Музыкально-теоретические дисциплины

Теория: общие сведения о теории музыки.

Практика: сектаккорд, септаккорд, тональность. Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь.

3. Струнные инструменты

Теория: знакомство с гитарой, ее историей, устройством, посадкой и постановкой рук. Закрепление знаний 1 и 2 года обучения. Настройка инструмента, тембры

Практика: Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд. Мелизмы: вибрато, мордент. Ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм.

4. Ударные инструменты

Теория: Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке.

Практика: приемы римшот (яркий акцент), кросс-стик. Прием чоук – аналог штриха стаккато на ударных инструментах. Мелизм форшлаг. Форшлаг из одной ноты - флэм. Форшлаг из двух нот – рафф. Рудименты. Ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые, пунктирный ритм.

5. Ансамбль

Теория: значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

Практика: формирование у воспитанников знания способов аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, бас-аккордовый, арпеджированный, смешанный). Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент трезвучиями, сектаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе. Формирование у воспитанников умения самостоятельной работы над ансамблевой партией. Исполнение минорной и мажорной пентатоники. Формирование у воспитанников навыка исполнения записанных импровизаций. Достижение красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов.

Ожидаемые результаты по окончании программы

Образовательные:

- Сформируется правильная постановка корпуса, моторно-двигательная координация рук при игре на электромузыкальных инструментах и барабанах.
- Будут знать историю создания музыкальных произведений, классику мировой культуры.
- Получат знания об инструментах, освоят их практически.

- Разовьются специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).
- Будут знать теорию музыки
- Получат знания о жанрах музыки.
Будут уметь определять составляющие стиля.

Развивающие:

- Разовьются музыкально-эстетический вкус, расширится музыкальный кругозор, разовьется активное восприятие музыки, учащиеся приобщатся к вокально-инструментальному искусству.
- Сформируются творческие способности участников ансамбля через достижения максимально возможного исполнительского уровня.
- Сформируются внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любовь к исполнительству.

Воспитательные:

- Сформируются чувства коллективизма, самостоятельности, товарищества, сотворчества, инициативы.
- Будут знать отечественную и мировую культуру музыки.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал педагога, готовая песня, аттестационные протоколы, прослушивание, концерт

Формы предъявления образовательных результатов: материалы по итогам проведения диагностики (анкетирование и тестирование), грамота, свидетельство, сертификат участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, портфолио, отзывы детей и родителей, статьи в СМИ, протоколы аттестации.

Результатом усвоения обучающимися программы является: устойчивый интерес к занятиям, сохранность контингента, результаты достижений в фестивалях, конкурсах внутри объединения, в городских, краевых и российских и др.

Информационное обеспечение

- мультимедийные презентации к основным разделам программы «Основы нотной грамоты», «Основы гармонии и теории музыки»;
- сборники музыки;
- таблицы: «Нотный стан», «Схемы гитарных аккордов», «Музыкальный диапазон гитары», «Музыкальный диапазон синтезатора» «Условные

обозначения пальцев рук для записи аппликатуры», «Длительности», «Музыкальные инструменты» и др.

- дополнить

Кадровое обеспечение

Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовке по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Формы аттестации

Контроль за освоением программы осуществляется:

- **входной контроль** при поступлении в детское объединение (фронтальный опрос «Выявление общих знаний и представлений по основным тематическим разделам программы»);

Оценка качества реализации программы «Звуки музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог дополнительного образования, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Промежуточный контроль отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговый контроль по окончании учебного года (участие в итоговом мероприятии).

Формы предоставления аттестации – дифференцированный контрольный урок, технический зачет, прослушивание. Так же формой промежуточной аттестации могут быть концертные публичные выступления.

Индивидуальная траектория достижений каждого ребенка позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Методы обучения:

Словесные (беседа, объяснение, рассказ);

Наглядные (показ педагогом приемов исполнения);

Практические (вокальные упражнения);

Репродуктивные (повторение за педагогом).

Педагогические технологии

В процессе реализации программы используются технологии: личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология творческой деятельности.

Личностно – ориентированные технологии способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Диалоговые технологии развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей. Диалог как особая социокультурная среда создает благоприятные условия для осмысления опыта экологической деятельности, активизирует жизненную позицию.

Информационно-коммуникационные технологии создают условия для овладения технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого – педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе.

Технология уровневой дифференциации – учитываются индивидуальные особенности ученика, что позволяет составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого ребенка в рамках личностно-ориентированного обучения.

Здоровьесберегающие технологии – создают эмоциональный комфорт, доброжелательную обстановку повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно-оздоровительные критерии –организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние ученика в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Работа с родителями

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, открытые воспитательные мероприятия.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в конкурсах, участие в концертах.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев, концертов, театральных спектаклей.

Оценочные материалы

- Вопросник «Мои интересы» (на первом занятии). Приложение 6.
- Критерии оценивания индивидуального развития учащегося (На начало и конец учебного года). Приложение 4 - 5.
- Примерный репертуарный план. Приложение 1.

Материально-техническое обеспечение

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	класс, оборудованный в соответствии с нормативами СанПиНа 2.4.3172-14;
Оборудование	- музыкальная аппаратура для репетиций: метроном, тюнер для настройки инструментов, комбо-усилители для электрогитар, микрофоны со стойками, колонки с усилителями; микшерный пульт, коммутация, переносные розетки;
Инструменты	музыкальные инструменты: классические гитары, электрогитары, барабаны, синтезатор, подставки для ноги гитаристов, процессор эффектов для электрогитары, подставки для нот.
Материалы	расходный материал (струны, медиаторы, пластик для барабанов, барабанные палочки).
Технические средства обучения	- ПК с музыкальным программным обеспечением «Guitar Pro»; - мультимедийный проектор с экраном.
Информационная поддержка	сайт
Возможные источники привлечения средств	спонсорские взносы

Приложение 1

Календарный тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятий	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
Струнные								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях «Не летай, соловей», «Василёк»		2				Занятие Игра	Прослушивание

14	Ноты натурального лада в произведениях «Грачи», «Я гуляю»		2				Занятие Игра	Устный опрос
15	Ноты натурального лада в произведениях «Ручеёк», «Белка»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
16	Ноты натурального лада в произведениях «Едет воз», «Ёлочка»		2				Занятие Игра	Устный опрос
17	Ноты натурального лада в произведении «Весёлые гуси»		2				Занятие Игра	Виктори на
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослу шивание
21	Двухголосье в пьесе «Во поле берёзка стояла»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
22	Двухголосье в пьесе «Во саду ли, в огороде»		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
25	Тональность	2	4				Текущи й контроль	Виктори на
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный опрос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослу шивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослу шивание
32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео	Устный опрос

							презентац ия	
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Катюша»		2				Текущи й контроль	Виктори на
34	Аккомпанемент к английской народной песне «Зелёные рукава», «Пусть бегут неуклюже»		2				Занятие Игра	Прослу шивание
35	Арпеджио	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
36	Арпеджио в произведении М. Джулиани «Аллегро»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
37	Лёгкое переложение произведения Л. Бетховена «К Элизе»		2				Занятие Игра	Прослу шивание
38	Приём «малое баррэ»	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
39	Приём «большое баррэ»	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
40	Натуральные флажолеты	2	2				Вводный контроль	Прослу шивание
41	Флажолеты в произведении Л. Ивановой «Часы»		2				Занятие конкурс	Прослу шивание
42	Песня «Подмосковные вечера» с использованием флажолетов		2				Занятие Видео презентац ия	Класс Концерт
43	Рождественская песня «JingleBells» в дуэте		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Композиция «River flows in you» вдуэте		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Знакомство с барабаном. Постановка рук.		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных инструментов		2				Текущи й контроль	Устный опрос
Ансамбль (1 полугодие)								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт

Ансамбль (2 полугодие)								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	Итого: 222 часа	44	128					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятий	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
Струнные								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование, вводный контроль
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях А. Григорьев «Этюд №1»		2				Занятие Игра	Прослушивание
14	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос

15	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
16	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный прос
17	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Викторина
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный прос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослушивание
21	Разучивание пьесы - А. Грачева - «Эхо»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
22	Разучивание пьесы - А. Грачева - «Эхо»		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный прос
25	Тональность	2	4				Текущий контроль	Викторина
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентация	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный прос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослушивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослушивание

32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео презента ция	Устный прос
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Текущ ий контрол ь	Викторин а
34	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Занятие Игра	Прослуш ивание
35	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
36	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»		2				Занятие Видео презента ция	Прослуш ивание
37	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»		2				Занятие Игра	Прослуш ивание
38	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
39	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
40	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Вводны й контрол ь	Прослуш ивание
41	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»		2				Занятие конкурс	Прослуш ивание
42	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»		2				Занятие Видео презента ция	Класс Концерт
43	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных		2				Текущ ий	Устный прос

	инструментов						контроль	
47	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки.		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
48	Знакомство с инструментарием. Палочки Тренажёр (PAD), Метроном.		2				Занятие Игра	Прослушивание
49	Работа над учебно-тренировочным материалом. Малый барабан		2				Занятие Игра	Устный опрос
50	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.		2				Занятие Игра	Прослушивание
51	Отработка двойных (двочки) ударов		2				Занятие Игра	Устный опрос
52	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).		2				Занятие Видео презентация	Викторина
53	Отработка парадиддлов	2	2				Текущий контроль	Устный опрос
54	Паузы	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
55	Простые ритмические рисунки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
56	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
57	Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
58	Правильная постановка рук и основы техники. Традиционный и параллельный замок	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
59	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.	2	2				Занятие Игра	Устный опрос

60	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).	2	2				Вводный контроль	Викторина
61	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.	2	2				Занятие конкурс	Прослушивание
62	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
63	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
64	Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
65	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2	2				Текущий контроль	Прослушивание
66	Повторение пройденного материала	2	2				Занятие Игра	Викторина
67	Работа над амплитудой удара. Удары от плеча, предплечья, кисти и кисть + пальцы.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
68	Отработка ударов с навеса. Одиночные удары	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
69	Синкопы	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
70	Работа над звукоизвлечением	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
71	Партии ударных и перкуссионных инструментов.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание

Ансамбль (1 полугодие)								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт
Ансамбль (2 полугодие)								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	<i>Итого: 222 часа</i>	76	148					

3-ий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятия	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
Струнные								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование, вводный контроль
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях А. Григорьев «Этюд №1»		2				Занятие Игра	Прослушивание
14	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос
15	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание

							ия	
16	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос
17	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Виктори на
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослу шивание
21	Разучивание песни Smoke on the water		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
22	Разучивание песни Smoke on the water		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
25	Тональность	2	4				Текущи й контроль	Виктори на
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный опрос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослу шивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослу шивание
32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Текущи й контроль	Виктори на

34	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Занятие Игра	Прослушивание
35	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
36	Разучивание песни «Enter Sendman»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
37	Разучивание песни «Enter Sendman»		2				Занятие Игра	Прослушивание
38	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
39	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
40	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Вводный контроль	Прослушивание
41	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие конкурс	Прослушивание
42	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Видео презентация	Класс Концерт
43	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных инструментов		2				Текущий контроль	Устный опрос
47	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки.		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
48	Знакомство с инструментарием. Палочки Тренажёр (PAD), Метроном.		2				Занятие Игра	Прослушивание
49	Работа над учебно-тренировочным материалом. Малый барабан		2				Занятие Игра	Устный опрос
50	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.		2				Занятие Игра	Прослушивание

51	Отработка двойных (двоечки) ударов		2				Занятие Игра	Устный опрос
52	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).		2				Занятие Видео презентац ия	Виктори на
53	Отработка парадиддлов	2	2				Текущи й контроль	Устный опрос
54	Паузы	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
55	Простые ритмические рисунки	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
56	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
57	Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
58	Правильная постановка рук и основы техники. Традиционный и параллельный замок	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
59	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
60	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).	2	2				Вводный контроль	Виктори на
61	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.	2	2				Занятие конкурс	Прослу шивание
62	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
63	Разучивание и отработка упражнений «простые	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание

	двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.							
64	Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
65	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2	2				Текущи й контроль	Прослу шивание
66	Повторение пройденного материала	2	2				Занятие Игра	Виктори на
67	Работа над амплитудой удара. Удары от плеча, предплечья, кисти и кисть + пальцы.	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
68	Отработка ударов с навеса. Одиночные удары	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
69	Синкопы	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
70	Работа над звукоизвлечением	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
71	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
Ансамбль (1 полугодие)								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт
Ансамбль (2 полугодие)								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	Итого: 222 часа	76	148					

Оценочные материалы
Критерии оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.
- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей.

- *Низкий уровень.* Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления моделей.

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции при сборке.

ПРОТОКОЛ № ____

результатов итоговой аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

по программе _____ за 20__-20__ учебный год

ФИО педагога _____

Год обучения _____ Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

➤ **Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе**

Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации	Результаты диагностики
---	--------------	--	------------------------

		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям			Баллы	Уровень
		Знания понятий. Терминов, нотной грамоты	Техника игры на инструменте (аккорды, арпеджио, гаммы, упражнения, этюды, и др.)	Испол нение на инстру менте произв едения	Игра в ансам бле		
1							
2							

Всего аттестовано _____ **Теория** **Практика**
 обучающихся _____ «5» - _____
 Из них: «4» - _____
высокий уровень имеют _____ чел., «3» - _____
средний уровень имеют _____ чел., «2» - _____
низкий уровень имеют _____ чел., «1» - _____
 Не аттестовано _____ обучающихся

Педагог объединения: _____ / _____

Приложение 2

Опросник «Мои интересы»

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься игре на фортепиано?
6. Что ты знаешь об этом инструменте?
7. Занимался ли ты ранее на фортепиано и где проходили эти занятия?
8. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в на фортепиано или других инструментах? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?

9. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?

10. Знаком ли ты с известными людьми, которые занимались музыкой?

11. Чем тебе интересно помимо игры на фортепиано?

Приложение 3

**Промежуточный контроль учащихся первого года обучения
музыкальной студии Тутти Фрутти**

ФИО _____

1. Какая нота расположена на между пятой и четвертой нотной линейкой скрипичного ключа

- Ми
- Си
- Соль

2. На какую ноту настраивается пятая струна гитары

- Ля
- Ре
- До

3. Какая составная часть не относится к устройству гитары

- Гриф
- Альт
- Резонаторное отверстие

4. Из сколько нот состоит аккорд гитары

- 3
- 4
- 5

5. Какой ноты нет в до-мажорной гамме

- Ля
- Си
- До#

**Итоговый контроль учащихся первого года обучения музыкальной
студии Тутти Фрутти**

ФИО _____

1. Точка возле ноты увеличивает ее длительность на
 - А. Треть
 - В. Четверть
 - С. Половину
2. Лига двух нот обозначает
 - А. Бесперывное звучание
 - В. Прерывное звучание
 - С. Увеличение длительности звучания
3. Что это за знак #
 - А. Диез
 - В. Бемоль
 - С. Бекар
4. Пятая нота в До мажорной гамме
 - А. Соль
 - В. Ля
 - С. Си
5. Знак бемоль
 - А. Понижает ноту на пол тона
 - В. Повышает ноту на пол тона
 - С. Отменяет повышение

Приложение 4

**Вводный контроль учащихся второго года обучения музыкальной
студии Тутти Фрутти**

ФИО _____

1. Формула мажорной гаммы
 - Тон – тон – полутон
 - Тон-тон-тон
 - Тон-полутон-тон
2. Интервал между нотой соль и ре называется
 - Квинта
 - Кварта
 - Терция
3. Седьмая ступень в ми мажорном аккорде это
 - Ре

- Соль
- Ля

**Вводный контроль учащихся третьего года обучения музыкальной
студии Тутти Фрутти**

ФИО _____

1. Обозначение указательного пальца в табулатуре
 - I
 - M
 - A
2. Тактовая черта это
 - Черта разделяющая такты
 - Черта объединяющая такты
3. Шестая ступень аккорда си минор это
 - Соль
 - Ля
 - До

Итоговый нонтроль для учащихся второго года обучения

1. К какому семейству музыкальных инструментов относят гитару?
 - A. Струнно – щипковые
 - B. Клавишные
 - C. Духовые
2. Как называются пальцы правой руки гитариста
 - A. В I M A
 - B. P I M A
 - C. R I M A
3. Сколько колков у гитары?
 - A. 6
 - B. 7
 - C. 2
4. Как называется отверстие в корпусе гитары?

- А. Фониаторное отверстие
- В. Резонаторное отверстие
- С. Басовое отверстие

5. Как называется устройство для настройки гитары

- А. Тюнер
- В. Микшер
- С. Медиатор

Итоговый контроль для учащихся третьего года обучения

1. Укажи правильный строй гитары

- А. ми соль ре си ля ми
- Б. ми си соль ре ля ми
- В. фа до соль ре ля ми си

2. Что такое аппликатура?

- А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
- Б. изложение музыкального произведения
- В. громкость исполнения музыки

3. Сколько колков у гитары?

- А. 4
- Б. 7
- В. 6

4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

- А. П.И. Чайковский
- Б. М. Джулиани
- В. М. Каркасси

5. Укажи правильный порядок диэзов

- А. фа до соль ре ля ми си
- Б. до ре ми фа соль ля си
- В. фа соль до ре ля си ми

Промежуточный контроль 3 год обучения

6. Гитара инструмент

- А. ударный
- Б. клавишный
- В. щипковый

7. Как в нотах обозначаются струны?

- А. 1, 2, 3
- Б. I, II, III
- В. ①, ②, ③

8. Укажи правильную посадку на классической гитаре
А. Б.



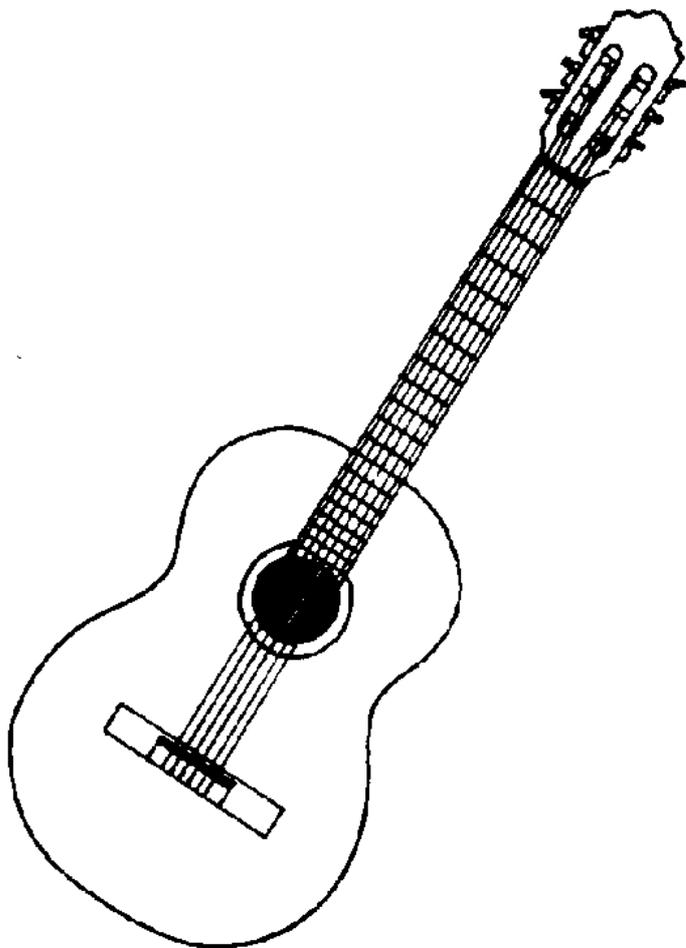
В.



9. Темп – это...
- А. скорость исполнения музыки
 - Б. чередование сильных и слабых долей
 - В. громкость исполнения музыки

10. Укажите на рисунке части гитары

Гриф
Колки
Дека
Лады
Резонатор



11. Игра с опорой на верхнюю струну называется:
- А. apoyando (Апояндо)
 - Б. tirando (Тирандо)
 - В. moderato (модерато)

12. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

Репертуарный план

В. Новиков - «Не летай, соловей»
В. Новиков - «Василёк»
В. Новиков - «Грачи»
К. Клокова - «Я гуляю»
К. Клокова - «Ручеёк»
К. Клокова - «Белка»
К. Клокова - «Едет воз»
«Ёлочка»
К. Клокова - «Весёлые гуси»
М. Блантер - «Катюша»
Английская народная песня - «Зелёные рукава»
А. Тимофеевский - «Пусть бегут неуклюже»
М. Джулиани - «Аллегро»
Л. Бетховена - «К Элизе»
Джим Бутт - «JingleBells»
Песня из мультфильма «Гравити Фолз»
М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»
А. Грачев - «Гроза»
А. Грачев - «Эхо»
Н. Ивановский - «Постой Паровоз»
А. Грачев - «Лес»
М. Джулиани - «Радость»
М. Джулиани - «Весенняя пора»
М. Джулиани - «Морская волна»
Л. Бетховена «Сурок»
Л. Ивановой «Лето»
А. Григорьев - «Этюд №1»
Ф. Таррега - «Дорога домой»
Ф. Синатра - «Let it snow»
ВИА Red Hot Chili Peppers - «Can't stop»
ВИА Deep Purple – «Smoke on the water»
ВИА Metallica - «Enter Sandman»
ВИА Imagine Dragons - «Radioactive»

**Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) -
ФМ для улучшения мозгового кровообращения:**

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний. 34

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Список литературы

Для педагога:

1. Андреев, А.В. Гитара за 30 дней. Самоучитель / А.В. Андреев. – Минск: Современное слово, 2009. – 80с.
2. Андреев, А.В. Гитара. Стандартные аппликатуры аккордов / А.В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2007. – 64с.
3. Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. – 112с.
4. Веницкий, А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1 / А. Веницкий. – М.: Престо, 2001. - 26с.

5. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста / О. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 85с.
6. Иванова, Л.Н. Детские песни / Л.Н. Иванова. – СПб.: Композитор, 1998. – 22с.
7. Вахромеев В.А. Вокально-инструментальные ансамбли / Вахромеев В.А.. – СПб.: Композитор, 2004. – 16с.
8. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2005. – 224с.
9. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Советский композитор, 1988. – 152с.
10. Катанский, А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М.: Издат. дом В. Катанского, 2003. □ 160с.
11. Максимов С.Е. Теория музыки / Максимов С.Е. – М, 2016. – 29с.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение / В. Молотков, В. Манилов. – Минск:, 2013. – 96с.
13. Пухоль, Э. Школа игры на бас гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1983. – 192с.
14. Руднев, С. Основы игры на пианино. / С. Руднев. – М.: Music College, 2002. – 64с.
15. Седых, С. Основы игры на ударных инструментах / С. Седых, К. Смолин. – М.: Смолин К.О., 2001. – 80с.

Для учащихся:

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. 2 Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М.,
7. 1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. – М 2002
9. В. Горохов. Школа игры на ударной установке. 1996