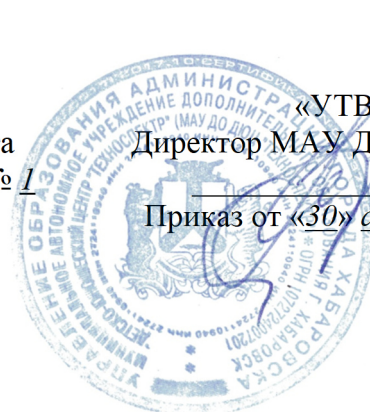


Управление образования администрации г. Хабаровска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята  
решением педагогического совета  
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»  
А.Ю. Каримбетов  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Музыкальный спектр»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Толчин Сергей Николаевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

г. Хабаровск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям и радости сотворческих настроений.

Направленность: художественная

Направление: обучение игре на музыкальном инструменте гитаре

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

## **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению музыкальных инструментов, поддержке талантливых детей в реализации их творческих способностей. Удовлетворение интереса учащихся к новизне и творчеству. Создание условия для творческой реализации личности, ее социализации.

## **Отличительные особенности программы**

В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на электромузыкальных и ударных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на состав обучающихся 7-17 лет и дает возможность попробовать свои силы в игре на разных инструментах (клавишные, струнные и ударные) и развить свои музыкальные способности.

Программа является блочной и состоит из четырех блоков: 1 блок «Музыкально-теоретические дисциплины», 2 блок «Струнные инструменты», 3 блок «Ударные инструменты», 4 блок «Ансамбль».

**Уровень обучения:** базовый.

## **Формы организации образовательного процесса**

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушанию музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах (электрогитара, бас гитара, акустическая гитара, синтезатор, ударные), отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

## **Возраст учащихся**

Данная программа составлена для детей 7-17 лет, предполагает получение детьми музыкального образования через развитие музыкальных способностей.

**Объем программы:** 258 часа в год.

**Сроки реализации программы:** сентябрь - май.

## Режим занятий, периодичность и продолжительность

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов за неделю
1-й год	172	2	6
2-й год	258	2	6
3-й год	258	2	6
<b>ВСЕГО</b>	<b>774</b>	-	-

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 45 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Программа может осуществляться в дистанционном режиме в СДО MOODLE.

### Цель программы

Цель данной программы: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления творческой деятельности через инструментальное исполнительство.

### Задачи программы

- Познакомить детей с музыкальным инструментом гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на ней;
- научить детей основам нотной грамоты;
- развивать мышление, музыкальную память и музыкальный слух, подвижность пальцев и кистей рук;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;
- приобщить детей к музыкальному искусству, привить им интерес и любовь к музыке;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

### Учебно-тематический план

I год обучения

Задачи:

- Получить знания об инструментах, освоить их практически.
- Познакомиться с теорией музыки

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	21	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты / клавишные инструменты	18	31	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	16	50	Текущая аттестация, концерт
5	Ансамбль	-	60	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	128	172	

### **Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:**

#### **Предметные:**

##### **Учащиеся будут знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

##### **Учащиеся будут уметь:**

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;

#### **Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр». (Приложение1)

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Введение

**Теория:** Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

### 2. Музыкально-теоретические дисциплины

**Теория:** Общие сведения о теории музыки. Ноты и их длительность. Интервалы тон и полутон, как знак альтерации. Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Основные музыкальные темпы (медленный, умеренный, быстрый).

**Практика:** чтение нот, ориентация в табулатурных обозначениях нот Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Исполнение штрихов: легато, акцент. Исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте. Исполнения трезвучий и септаккордов в тональностях. Исполнения аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям целыми и половинными длительностями в тональностях по программе.

### 3. Струнные инструменты

**Теория:** знакомство с гитарой, ее историей, устройством, посадкой и постановкой рук.

**Практика:** игра пальцами и игра медиатором. Проработка гамм в тональностях До мажор и Ля минор. Хроматическая гамма. Разучивание и исполнение коротких одноголосых пьес на каждой струне. Разучивание и исполнение простых одноголосных пьес отдельно на голосах, и отдельно на басах. Разучивание и исполнение простых одноголосых пьес на всех струнах.

### 4. Ударные инструменты

**Теория:** такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм.

**Практика:** посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Симметричный захват, американская позиция, замок. Упражнения на постановку игрового аппарата.

### 5. Ансамбль

**Теория:** значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

**Практика:** исполнять простые мелодии, соответствующие программному уровню, без ошибок. Воспитанник должен проработать 8-10 простых мелодий различного жанра и характера, соответствующих программному уровню.

## Учебно-тематический план II год обучения

Задачи:

- Получить знания о музыке вообще и о жанре в частности.
- Уметь определять составляющие стиля.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	31	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты	18	61	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	42	50	Класс концерт
5	Ансамбль	-	80	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	214	<b>258</b>	

**Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:**

**Предметные:**

**Учащиеся будут знать:**

- основы нотной грамоты;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Учащиеся будут уметь:**

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;

**Содержание программы второго года обучения**

## 1. Введение

*Теория:* Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

## 2. Музыкально-теоретические дисциплины

*Теория:* Общие сведения о теории музыки.

*Практика:* лад, ступени лада, интервалы, трезвучие.

## 3. Струнные инструменты

*Теория:* закрепление знаний 1 года обучения. Настройка инструмента, тембры.

*Практика:* исполнение переменного удара медиатором в упражнениях и простых мелодиях. Исполнение штрихов: легато, акцент. Изучение нот в первой позиции. Изучение гамм и каденций.

## 4. Ударные инструменты

*Теория:* упражнения на развитие скорости.

*Практика:* отработка одиночного кистевого удара: по два, три и четыре удара каждой рукой и двумя руками в умеренном темпе. Отработка удара ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане. Отработка приемов римшот, кросс-стик, чоук. Отработка на ударной установке ритмов: полька, марш, вальс, бит.

## 5. Ансамбль

*Теория:* слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

*Практика:* использование метронома в работе над техникой и ровностью исполнения ансамблевых партий. Исполнение с пульсом. Достижение правильного, чистого звукоизвлечения и ровного исполнения ансамблевой партии в заданном темпе. Раскрытие музыкального образа музыкального произведения.

## Учебно-тематический план

III год обучения

Задачи:

- Дополнить знания о музыке вообще и о жанре в частности.
- Совершенствование исполнительских навыков.



№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	Вводный контроль
2	Музыкально-теоретические дисциплины	12	31	43	Текущая аттестация
3	Струнные инструменты	18	61	79	Текущая аттестация, концерт
4	Ударные инструменты	8	42	50	Класс концерт
5	Ансамбль	-	80	80	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	44	214	258	

### Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

#### Предметные:

##### Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.

##### Учащиеся будут уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Введение

**Теория:** общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.

#### 2. Музыкально-теоретические дисциплины

**Теория:** общие сведения о теории музыки.

**Практика:** сектаккорд, септаккорд, тональность. Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь.

### 3. Струнные инструменты

**Теория:** знакомство с гитарой, ее историей, устройством, посадкой и постановкой рук. Закрепление знаний 1 и 2 года обучения. Настройка инструмента, тембры

**Практика:** Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд. Мелизмы: вибрато, мордент. Ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм.

### 4. Ударные инструменты

**Теория:** Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке.

**Практика:** приемы римшот (яркий акцент), кросс-стик. Прием чоук – аналог штриха стаккато на ударных инструментах. Мелизм форшлаг. Форшлаг из одной ноты - флэм. Форшлаг из двух нот – рафф. Рудименты. Ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые, пунктирный ритм.

### 5. Ансамбль

**Теория:** значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс

**Практика:** формирование у воспитанников знания способов аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, бас-аккордовый, арпеджированный, смешанный). Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент трезвучиями, сектаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе. Формирование у воспитанников умения самостоятельной работы над ансамблевой партией. Исполнение минорной и мажорной пентатоники. Формирование у воспитанников навыка исполнения записанных импровизаций. Достижение красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов.

#### Ожидаемые результаты по окончании программы

##### **Образовательные:**

- Сформируется правильная постановка корпуса, моторно-двигательная координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах и барабанах.
- Будут знать историю создания музыкальных произведений, классику мировой культуры.
- Получат знания об инструментах, освоят их практически.

- Разовьются специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).
- Будут знать теорию музыки
- Получат знания о жанрах музыки.  
Будут уметь определять составляющие стиля.

***Развивающие:***

- Разовьются музыкально-эстетический вкус, расширится музыкальный кругозор, разовьется активное восприятие музыки, учащиеся приобщатся к вокально-инструментальному искусству.
- Сформируются творческие способности участников ансамбля через достижения максимально возможного исполнительского уровня.
- Сформируются внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любовь к исполнительству.

***Воспитательные:***

- Сформируются чувства коллективизма, самостоятельности, товарищества, сотворчества, инициативы.
- Будут знать отечественную и мировую культуру музыки.

**Формы фиксации образовательных результатов:** журнал педагога, готовая песня, аттестационные протоколы, прослушивание, концерт

**Формы предъявления образовательных результатов:** материалы по итогам проведения диагностики (анкетирование и тестирование), грамота, свидетельство, сертификат участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, портфолио, отзывы детей и родителей, статьи в СМИ, протоколы аттестации.

Результатом усвоения обучающимися программы является: устойчивый интерес к занятиям, сохранность контингента, результаты достижений в фестивалях, конкурсах внутри объединения, в городских, краевых и российских и др.

### **Информационное обеспечение**

- мультимедийные презентации к основным разделам программы «Основы нотной грамоты», «Основы гармонии и теории музыки»;
- сборники музыки;
- таблицы: «Нотный стан», «Схемы гитарных аккордов», «Музыкальный диапазон гитары», «Музыкальный диапазон синтезатора» «Условные

обозначения пальцев рук для записи аппликатуры», «Длительности», «Музыкальные инструменты» и др.

- дополнить

### **Кадровое обеспечение**

Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовке по направлению деятельности.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы аттестации**

Контроль за освоением программы осуществляется:

- **входной контроль** при поступлении в детское объединение (фронтальный опрос «Выявление общих знаний и представлений по основным тематическим разделам программы);

Оценка качества реализации программы «Звуки музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог дополнительного образования, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

**Итоговый контроль** по окончании учебного года (участие в итоговом мероприятии).

**Формы предоставления аттестации** – дифференцированный контрольный урок, технический зачет, прослушивание. Так же формой промежуточной аттестации могут быть концертные публичные выступления.

Индивидуальная траектория достижений каждого ребенка позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

#### **Методы обучения:**

**Словесные** (беседа, объяснение, рассказ);

**Наглядные** (показ педагогом приемов исполнения);

**Практические** (вокальные упражнения);

**Репродуктивные** (повторение за педагогом).

## **Педагогические технологии**

В процессе реализации программы используются технологии: личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология творческой деятельности.

**Личностно – ориентированные технологии** способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

**Диалоговые технологии** развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей. Диалог как особая социокультурная среда создает благоприятные условия для осмысления опыта экологической деятельности, активизирует жизненную позицию.

**Информационно-коммуникационные технологии** создают условия для овладения технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого – педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе.

**Технология уровневой дифференциации** – учитываются индивидуальные особенности ученика, что позволяет составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого ребенка в рамках личностно-ориентированного обучения.

**Здоровьесберегающие технологии** – создают эмоциональный комфорт, доброжелательную обстановку повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно-оздоровительные критерии –организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние ученика в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

**Работа с родителями**

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, открытые воспитательные мероприятия.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в конкурсах, участие в концертах.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев, концертов, театральных спектаклей.

### Оценочные материалы

- Вопросник «Мои интересы» (на первом занятии). Приложение 6.
- Критерии оценивания индивидуального развития учащегося (На начало и конец учебного года). Приложение 4 - 5.
- Примерный репертуарный план. Приложение 1.

### Материально-техническое обеспечение

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	класс, оборудованный в соответствии с нормативами СанПиНа 2.4.3172-14;
Оборудование	- музыкальная аппаратура для репетиций: метроном, тюнер для настройки инструментов, комбо-усилители для электрогитар, микрофоны со стойками, колонки с усилителями; микшерный пульт, коммутация, переносные розетки;
Инструменты	музыкальные инструменты: классические гитары, электрогитары, барабаны, синтезатор, подставки для ноги гитаристов, процессор эффектов для электрогитары, подставки для нот.
Материалы	расходный материал (струны, медиаторы, пластик для барабанов, барабанные палочки).
Технические средства обучения	- ПК с музыкальным программным обеспечением «Guitar Pro»; - мультимедийный проектор с экраном.
Информационная поддержка	сайт
Возможные источники привлечения средств	спонсорские взносы

## Приложение 1

### Календарный тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятий	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
<b>Струнные</b>								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях «Не летай, соловей», «Василёк»		2				Занятие Игра	Прослушивание

14	Ноты натурального лада в произведениях «Грачи», «Я гуляю»		2				Занятие Игра	Устный опрос
15	Ноты натурального лада в произведениях «Ручеёк», «Белка»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
16	Ноты натурального лада в произведениях «Едет воз», «Ёлочка»		2				Занятие Игра	Устный опрос
17	Ноты натурального лада в произведении «Весёлые гуси»		2				Занятие Игра	Виктори на
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослу шивание
21	Двухголосье в пьесе «Во поле берёзка стояла»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
22	Двухголосье в пьесе «Во саду ли, в огороде»		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
25	Тональность	2	4				Текущи й контроль	Виктори на
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный опрос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослу шивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослу шивание
32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео	Устный опрос



							презентац ия	
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Катюша»		2				Текущи й контроль	Виктори на
34	Аккомпанемент к английской народной песне «Зелёные рукава», «Пусть бегут неуклюже»		2				Занятие Игра	Прослу шивание
35	Арпеджио	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
36	Арпеджио в произведении М. Джулиани «Аллегро»		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
37	Лёгкое переложение произведения Л. Бетховена «К Элизе»		2				Занятие Игра	Прослу шивание
38	Приём «малое баррэ»	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
39	Приём «большое баррэ»	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
40	Натуральные флажолеты	2	2				Вводный контроль	Прослу шивание
41	Флажолеты в произведении Л. Ивановой «Часы»		2				Занятие конкурс	Прослу шивание
42	Песня «Подмосковные вечера» с использованием флажолетов		2				Занятие Видео презентац ия	Класс Концерт
43	Рождественская песня «JingleBells» в дуэте		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Композиция «River flows in you» вдуэте		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Знакомство с барабаном. Постановка рук.		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных инструментов		2				Текущи й контроль	Устный опрос
<b>Ансамбль (1 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт

<b>Ансамбль (2 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие Конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	<b>Итого: 222 часа</b>	<b>44</b>	<b>128</b>					

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятий	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
<b>Струнные</b>								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование, вводный контроль
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях А. Григорьев «Этюд №1»		2				Занятие Игра	Прослушивание
14	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос

15	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
16	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный прос
17	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Викторина
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный прос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослушивание
21	Разучивание пьесы - А. Грачева - «Эхо»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
22	Разучивание пьесы - А. Грачева - «Эхо»		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный прос
25	Тональность	2	4				Текущий контроль	Викторина
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентация	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный прос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослушивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослушивание

32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео презента ция	Устный прос
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Текущ ий контрол ь	Викторин а
34	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Занятие Игра	Прослуш ивание
35	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
36	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»		2				Занятие Видео презента ция	Прослуш ивание
37	Разучивание песни М. Джулиани - «Морская Волна»		2				Занятие Игра	Прослуш ивание
38	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
39	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Занятие Игра	Прослуш ивание
40	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»	2	2				Вводны й контрол ь	Прослуш ивание
41	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»		2				Занятие конкурс	Прослуш ивание
42	Разучивание песни М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»		2				Занятие Видео презента ция	Класс Концерт
43	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных		2				Текущ ий	Устный прос

	инструментов						контроль	
47	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки.		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
48	Знакомство с инструментарием. Палочки Тренажёр (PAD), Метроном.		2				Занятие Игра	Прослушивание
49	Работа над учебно-тренировочным материалом. Малый барабан		2				Занятие Игра	Устный опрос
50	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.		2				Занятие Игра	Прослушивание
51	Отработка двойных (двочки) ударов		2				Занятие Игра	Устный опрос
52	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).		2				Занятие Видео презентация	Викторина
53	Отработка парадиддлов	2	2				Текущий контроль	Устный опрос
54	Паузы	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
55	Простые ритмические рисунки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
56	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
57	Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
58	Правильная постановка рук и основы техники. Традиционный и параллельный замок	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
59	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.	2	2				Занятие Игра	Устный опрос

60	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).	2	2				Вводный контроль	Викторина
61	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.	2	2				Занятие конкурс	Прослушивание
62	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
63	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
64	Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
65	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2	2				Текущий контроль	Прослушивание
66	Повторение пройденного материала	2	2				Занятие Игра	Викторина
67	Работа над амплитудой удара. Удары от плеча, предплечья, кисти и кисть + пальцы.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
68	Отработка ударов с навеса. Одиночные удары	2	2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
69	Синкопы	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
70	Работа над звукоизвлечением	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
71	Партии ударных и перкуссионных инструментов.	2	2				Занятие Игра	Прослушивание

<b>Ансамбль (1 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт
<b>Ансамбль (2 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	<b><i>Итого: 222 часа</i></b>	<b>76</b>	<b>148</b>					

### 3-ий год обучения



№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения			Формы занятия	Форма контроля
		теория	практика	1 группа	2 группа	3 группа		
<b>Струнные</b>								
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	2					беседа	Анкетирование, вводный контроль
2	Устройство гитары	2					Занятие Игра	Устный опрос
3	Посадка гитариста	2					Занятие Игра	Устный опрос
4	Защипывание струн	2					Занятие Видео презентация	Прослушивание
5	Первоначальные действия правой руки	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
6	Постановка левой руки	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
7	Хроматическая гамма		2				Занятие Игра	Прослушивание
8	Ноты натурального лада	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
9	Расположение нот натурального лада на грифе гитары	2					Занятие конкурс	Викторина
10	Основы нотной грамоты	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
11	Система длительностей нот	2					Занятие Видео презентация	Устный опрос
12	Музыкальный размер	2					Текущий контроль	Прослушивание
13	Ноты натурального лада в произведениях А. Григорьев «Этюд №1»		2				Занятие Игра	Прослушивание
14	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос
15	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание

							ия	
16	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Устный опрос
17	Ноты натурального лада в произведениях Ф. Таррега «Дорога домой»		2				Занятие Игра	Виктори на
18	Нота с точкой	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
19	Лига	2	2				Вводный контроль	Устный опрос
20	Двухголосье	2					Занятие конкурс	Прослу шивание
21	Разучивание песни Smoke on the water		2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
22	Разучивание песни Smoke on the water		2				Занятие Игра	Устный опрос
23	Знаки альтерации	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
24	Формула мажорного и минорного ладов	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
25	Тональность	2	4				Текущи й контроль	Виктори на
26	Гаммы	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
27	Игра гамм до 3-х знаков при ключе		2				Занятие Игра	Устный опрос
28	Аккорды	2	4				Занятие Игра	Прослу шивание
29	Аккорды в открытой позиции	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
30	Основные музыкальные термины	2					Занятие Игра	Устный опрос
31	Несложные пьесы с применением гитарных приёмов игры		2				Текущий контроль	Прослу шивание
32	Чередующийся бас	2	2				Занятие Видео презентац ия	Устный опрос
33	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Текущи й контроль	Виктори на

34	Чередующийся бас в русской народной песне «Постой Паровоз»		2				Занятие Игра	Прослушивание
35	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
36	Разучивание песни «Enter Sendman»		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
37	Разучивание песни «Enter Sendman»		2				Занятие Игра	Прослушивание
38	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
39	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Занятие Игра	Прослушивание
40	Разучивание песни «Enter Sendman»	2	2				Вводный контроль	Прослушивание
41	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие конкурс	Прослушивание
42	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Видео презентация	Класс Концерт
43	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
44	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Класс Концерт
45	Разучивание песни «Radioactive»		2				Занятие Игра	Устный опрос
46	Строение барабана. Настройка ударных инструментов		2				Текущий контроль	Устный опрос
47	Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки.		2				Занятие Видео презентация	Прослушивание
48	Знакомство с инструментарием. Палочки Тренажёр (PAD), Метроном.		2				Занятие Игра	Прослушивание
49	Работа над учебно-тренировочным материалом. Малый барабан		2				Занятие Игра	Устный опрос
50	Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.		2				Занятие Игра	Прослушивание

51	Отработка двойных (двоечки) ударов		2				Занятие Игра	Устный опрос
52	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).		2				Занятие Видео презентац ия	Виктори на
53	Отработка парадиддлов	2	2				Текущи й контроль	Устный опрос
54	Паузы	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
55	Простые ритмические рисунки	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
56	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
57	Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
58	Правильная постановка рук и основы техники. Традиционный и параллельный замок	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
59	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой.	2	2				Занятие Игра	Устный опрос
60	Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).	2	2				Вводный контроль	Виктори на
61	Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой.	2	2				Занятие конкурс	Прослу шивание
62	Традиционный замок. Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
63	Разучивание и отработка упражнений «простые	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание

	двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением.							
64	Отработка одиночных ударов	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
65	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2	2				Текущи й контроль	Прослу шивание
66	Повторение пройденного материала	2	2				Занятие Игра	Виктори на
67	Работа над амплитудой удара. Удары от плеча, предплечья, кисти и кисть + пальцы.	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
68	Отработка ударов с навеса. Одиночные удары	2	2				Занятие Видео презентац ия	Прослу шивание
69	Синкопы	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
70	Работа над звукоизвлечением	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
71	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	2	2				Занятие Игра	Прослу шивание
<b>Ансамбль (1 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к новому году</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Текущий контроль	Концерт
<b>Ансамбль (2 полугодие)</b>								
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		8				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Разучивание произведений для мероприятий центра</i>		4				Занятие конкурс	Концерт
	<i>Подготовка к конкурсу</i>		12				Итоговый контроль	Концерт
	<b>Итого: 222 часа</b>	<b>76</b>	<b>148</b>					

**Оценочные материалы**  
**Критерии оценивания образовательных результатов**

**1. Уровень теоретических знаний.**

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.
- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

**2. Уровень практических навыков и умений.**

Работа с инструментами, техника безопасности.

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- *Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления моделей.

- *Низкий уровень.* Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.
- *Средний уровень.* Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога.
- *Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления моделей.

- *Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.
- *Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- *Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции при сборке.

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_

результатов итоговой аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

по программе \_\_\_\_\_ за 20\_\_-20\_\_ учебный год

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

➤ **Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе**

**Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7**

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации	Результаты диагностики
---	--------------	--	------------------------

		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям			Баллы	Уровень
		Знания понятий. Терминов, нотной грамоты	Техника игры на инструменте (аккорды, арпеджио, гаммы, упражнения, этюды, и др.)	Исполнение на инструменте произведения	Игра в ансамбле		
1							
2							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ Теория Практика  
 обучающихся \_\_\_\_\_ «5» - \_\_\_\_\_  
 Из них: «4» - \_\_\_\_\_  
 высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел., «3» - \_\_\_\_\_  
 средний уровень имеют \_\_\_\_\_ чел., «2» - \_\_\_\_\_  
 низкий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел., «1» - \_\_\_\_\_  
 Не аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

Педагог объединения: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### Опросник «Мои интересы»

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься игре на фортепиано?
6. Что ты знаешь об этом инструменте?
7. Занимался ли ты ранее на фортепиано и где проходили эти занятия?
8. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в на фортепиано или других инструментах? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?

9. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?

10. Знаком ли ты с известными людьми, которые занимались музыкой?

11. Чем тебе интересно помимо игры на фортепиано?

Приложение 3

**Промежуточный контроль учащихся первого года обучения  
музыкальной студии Тутти Фрутти**

ФИО \_\_\_\_\_

1. Какая нота расположена на между пятой и четвертой нотной линейкой скрипичного ключа

- Ми
- Си
- Соль

2. На какую ноту настраивается пятая струна гитары

- Ля
- Ре
- До

3. Какая составная часть не относится к устройству гитары

- Гриф
- Альт
- Резонаторное отверстие

4. Из сколько нот состоит аккорд гитары

- 3
- 4
- 5

5. Какой ноты нет в до-мажорной гамме

- Ля
- Си
- До#



**Итоговый контроль учащихся первого года обучения музыкальной  
студии Тутти Фрутти**

ФИО \_\_\_\_\_

---

1. Точка возле ноты увеличивает ее длительность на
  - А. Треть
  - В. Четверть
  - С. Половину
2. Лига двух нот обозначает
  - А. Бесперывное звучание
  - В. Прерывное звучание
  - С. Увеличение длительности звучания
3. Что это за знак #
  - А. Диез
  - В. Бемоль
  - С. Бекар
4. Пятая нота в До мажорной гамме
  - А. Соль
  - В. Ля
  - С. Си
5. Знак бемоль
  - А. Понижает ноту на пол тона
  - В. Повышает ноту на пол тона
  - С. Отменяет повышение

**Приложение 4**

**Вводный контроль учащихся второго года обучения музыкальной  
студии Тутти Фрутти**

ФИО \_\_\_\_\_

---

1. Формула мажорной гаммы
  - Тон – тон – полутон
  - Тон-тон-тон
  - Тон-полутон-тон
2. Интервал между нотой соль и ре называется
  - Квинта
  - Кварта
  - Терция
3. Седьмая ступень в ми мажорном аккорде это
  - Ре

- Соль
- Ля

**Вводный контроль учащихся третьего года обучения музыкальной студии Тутти Фрутти**

ФИО \_\_\_\_\_

---

1. Обозначение указательного пальца в табулатуре
  - I
  - M
  - A
2. Тактовая черта это
  - Черта разделяющая такты
  - Черта объединяющая такты
3. Шестая ступень аккорда си минор это
  - Соль
  - Ля
  - До

**Итоговый нонтроль для учащихся второго года обучения**

1. К какому семейству музыкальных инструментов относят гитару?
  - A. Струнно – щипковые
  - B. Клавишные
  - C. Духовые
2. Как называются пальцы правой руки гитариста
  - A. В I M A
  - B. P I M A
  - C. R I M A
3. Сколько колков у гитары?
  - A. 6
  - B. 7
  - C. 2
4. Как называется отверстие в корпусе гитары?

- А. Фониаторное отверстие
- В. Резонаторное отверстие
- С. Басовое отверстие

5. Как называется устройство для настройки гитары

- А. Тюнер
- В. Микшер
- С. Медиатор

### **Итоговый контроль для учащихся третьего года обучения**

1. Укажи правильный строй гитары

- А. ми соль ре си ля ми
- Б. ми си соль ре ля ми
- В. фа до соль ре ля ми си

2. Что такое аппликатура?

- А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
- Б. изложение музыкального произведения
- В. громкость исполнения музыки

3. Сколько колков у гитары?

- А. 4
- Б. 7
- В. 6

4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

- А. П.И. Чайковский
- Б. М. Джулиани
- В. М. Каркасси

5. Укажи правильный порядок диэзов

- А. фа до соль ре ля ми си
- Б. до ре ми фа соль ля си
- В. фа соль до ре ля си ми

Промежуточный контроль 3 год обучения

6. Гитара инструмент

- А. ударный
- Б. клавишный
- В. щипковый

7. Как в нотах обозначаются струны?

- А. 1, 2, 3
- Б. I, II, III
- В. ①, ②, ③

8. Укажи правильную посадку на классической гитаре  
А. Б.



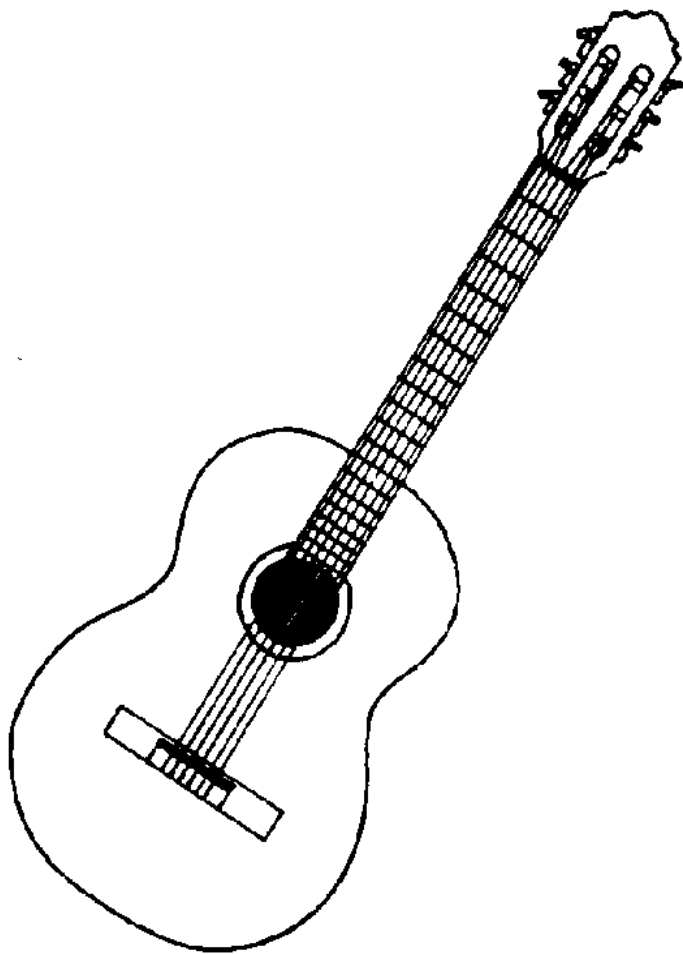
В.



9. Темп – это...
- А. скорость исполнения музыки
  - Б. чередование сильных и слабых долей
  - В. громкость исполнения музыки

10. Укажите на рисунке части гитары

Гриф  
Колки  
Дека  
Лады  
Резонатор



11. Игра с опорой на верхнюю струну называется:
- А. apoyando (Апояндо)
  - Б. tirando (Тирандо)
  - В. moderato (модерато)

12. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

### Репертуарный план

В. Новиков - «Не летай, соловей»  
В. Новиков - «Василёк»  
В. Новиков - «Грачи»  
К. Клокова - «Я гуляю»  
К. Клокова - «Ручеёк»  
К. Клокова - «Белка»  
К. Клокова - «Едет воз»  
«Ёлочка»  
К. Клокова - «Весёлые гуси»  
М. Блантер - «Катюша»  
Английская народная песня - «Зелёные рукава»  
А. Тимофеевский - «Пусть бегут неуклюже»  
М. Джулиани - «Аллегро»  
Л. Бетховена - «К Элизе»  
Джим Бутт - «JingleBells»  
Песня из мультфильма «Гравити Фолз»  
М. Джулиани - «Вальс осенних листьев»  
А. Грачев - «Гроза»  
А. Грачев - «Эхо»  
Н. Ивановский - «Постой Паровоз»  
А. Грачев - «Лес»  
М. Джулиани - «Радость»  
М. Джулиани - «Весенняя пора»  
М. Джулиани - «Морская волна»  
Л. Бетховена «Сурок»  
Л. Ивановой «Лето»  
А. Григорьев - «Этюд №1»  
Ф. Таррега - «Дорога домой»  
Ф. Синатра - «Let it snow»  
ВИА Red Hot Chili Peppers - «Can't stop»  
ВИА Deep Purple – «Smoke on the water»  
ВИА Metallica - «Enter Sandman»  
ВИА Imagine Dragons - «Radioactive»

**Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) -  
ФМ для улучшения мозгового кровообращения:**

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

#### **ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:**

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

#### **ФМ для снятия утомления с туловища:**

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний. 34

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Андреев, А.В. Гитара за 30 дней. Самоучитель / А.В. Андреев. – Минск: Современное слово, 2009. – 80с.
2. Андреев, А.В. Гитара. Стандартные аппликатуры аккордов / А.В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2007. – 64с.
3. Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987. – 112с.
4. Веницкий, А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1 / А. Веницкий. – М.: Престо, 2001. - 26с.



5. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста / О. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 85с.
6. Иванова, Л.Н. Детские песни / Л.Н. Иванова. – СПб.: Композитор, 1998. – 22с.
7. Вахромеев В.А. Вокально-инструментальные ансамбли / Вахромеев В.А.. – СПб.: Композитор, 2004. – 16с.
8. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2005. – 224с.
9. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Советский композитор, 1988. – 152с.
10. Катанский, А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М.: Издат. дом В. Катанского, 2003. □ 160с.
11. Максимов С.Е. Теория музыки / Максимов С.Е. – М, 2016. – 29с.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение / В. Молотков, В. Манилов. – Минск:, 2013. – 96с.
13. Пухоль, Э. Школа игры на бас гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1983. – 192с.
14. Руднев, С. Основы игры на пианино. / С. Руднев. – М.: Music College, 2002. – 64с.
15. Седых, С. Основы игры на ударных инструментах / С. Седых, К. Смолин. – М.: Смолин К.О., 2001. – 80с.

#### **Для учащихся:**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. 2 Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М.,
7. 1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. – М 2002
9. В. Горохов. Школа игры на ударной установке. 1996