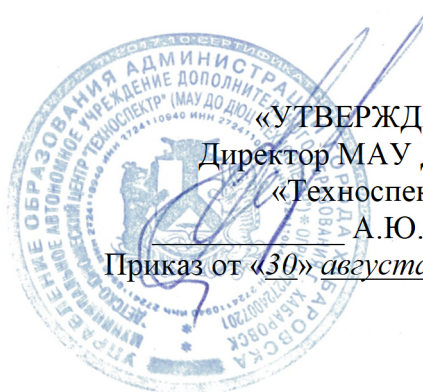


Управление образования администрации г. Хабаровска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята  
решением педагогического совета  
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
«Техноспектр»  
А.Ю. Каримбетов  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Конструирование и моделирование и одежды»**

Направленность: техническая  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Колесникова Елена Александровна  
педагог дополнительного  
образования

Хабаровск  
2022 г

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы* – техническая

*Направление* – моделирование и конструирование одежды

*Тип программы* – модифицированная

*Уровень программы* – продвинутый

*Форма реализации* – очная, групповая

Настоящая программа разработана с учетом:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;

– Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.21 № 383П.

– Устава МАУ ДО ДЮОЦ «Техноспектр».

**Актуальность программы** в том, что позволяет учащимся в доступной форме освоить технически сложную профессию конструктора одежды в неразрывном тандеме с компетенциями модельера одежды. На современном рынке труда специалисты швейной индустрии неизменно востребованы. Поэтапное обучение в данном направлении позволяет детям в полном объеме освоить знания умения и навыки, предусмотренные программой. В дальнейшем, если учащиеся решат связать свою жизнь с профессией модельера-конструктора, то полученная база знаний позволит им более успешно обучаться в средне профессиональных и высших учебных заведениях.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия по программе - это продвинутый уровень обучения после освоения базовой программы «Юный конструктор – модельер». С учетом

полученных ранее знаний учащиеся успешно смогут реализовать предложенные программой проекты, получая при этом новый уровень компетенций.

Образовательный процесс предполагает постоянную смену видов деятельности. Смена индивидуальной и групповой форм работы позволяет сплотить детский коллектив и научить работе в сотрудничестве с единомышленниками. Для выполнения проекта учащиеся должны обладать не только хорошей теоретической базой, но и проявлять творческую инициативу, креативность.

Полученные в процессе реализации программы знания и навыки, помогут в дальнейшем учащимся в профессиональном самоопределении.

**Адресат программы** дети в возрастной категории с 12 до 15 лет. На программу принимаются учащиеся, обладающие необходимыми компетенциями, которые позволяют освоить продвинутый уровень или учащиеся прошедшие базовый уровень обучения. Количество учащихся в группе 10-13 человек.

### **Объем программы и режим занятий**

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов за неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1-й год обучения	2 часа	3	6	43	258
2-й год обучения	2 часа	3	6	43	258
Итого по программе					516

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий на базе системы управления обучением «Moodle». В дистанционной форме предполагается проводить занятия самостоятельного изучения теоретического материала, тестирования, самостоятельного выполнения заданий

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 45 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческого потенциала учащихся в процессе реализации проектов в области конструирования и моделирования одежды.

### **Задачи программы:**

- Усовершенствовать конструкторские способности, изобретательность и потребность в творческой деятельности;
- Развивать потребность использовать полученные знания умения и навыки в самостоятельной деятельности;

- Развивать исследовательский интерес к техническому моделированию, конструированию и черчению;
- Сформировать у учащихся предпрофессиональные компетенции в области конструирования и моделирования одежды;
- Усовершенствовать навыки работы на швейном оборудовании;
- Развивать навыки по технологической обработке швейных изделий, различным способам декорирования одежды.
- Сформировать устойчивый и твердый выбор в дальнейшем самоопределении.

### 1.3 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль
2	Fashion рисунок	20	7	13	Текущий контроль
3	Проект «Вечерний наряд»	30	5	25	Текущий контроль
4	Основы конструирования одежды	46	15	31	Промежуточный контроль
5	Проект «Ах карнавал!!»	48	9	39	Текущий контроль
6	Бизнес – проект «Ателье»	48	21	27	Текущий контроль
7	Проект «Косплей»	28	11	17	Итоговый контроль
6	Летний ассортимент одежды	36	9	27	Текущий контроль
	Итого:	258	79	179	

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

### 1.4 Содержание общеобразовательной программы

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство, определение планов на год, принципы работы над проектом.

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила поведения учащихся во время занятий

## 2. Fashion рисунок

**Теория:** Понятие Fashion рисунка, отличие от технического рисунка. Нанесение конструктивных линий на эскиз. Основные правила при работе над чертежом. Условные определения чертежа, расчет масштаба в чертеже.

**Практика:** Отработка навыков работы над техническим эскизом с проработкой конструктивных линий, Fashion рисунок. Техническое моделирование в масштабе по эскизу. Чтение чертежа – определение деталей конструкции, определение конструктивных линий. Выполнение Fashion эскиза вечернего наряда.

## 3. Проект «Вечерний наряд»

**Теория:** Вечерний наряд – эксплуатационные, эргономические, эстетические, функциональные, социальные требования к данному ассортименту. Модные тенденции сезона 2021 года. Применяемые методы конструирования. Понятие «метод наковки». Особенности обработки.

**Практика:** Выполнения макета вечернего наряда по эскизу. Пошив макета с применением технологий обработки применяемых для этого ассортимента. Разработка презентации проекта – проектная документация, дефиле.

## 4. Основы конструирования.

**Теория:** Антропология и размерная типология населения, используемые методы и способы конструирования – принцип построения чертежа конструкции с использованием расчетно-пропорционального способа. Этапы и формулы расчета для построения чертежа конструкции основы плечевого изделия. Принципы формообразования силуэта, необходимые расчеты.

**Практика:** Снятие измерений с фигуры человека, расчет чертежа конструкции основы плечевого изделия. Разработка эскиза одежды по заданию (выполнение условий), построение чертежа конструкции с нанесением конструктивных линий. Пошив макета изделия.

## 5. Проект «Ах, карнавал!»

**Теория:** Отличие карнавальных костюмов от повседневной одежды, особенности обработки, применяемые материалы, технологические особенности обработки.

**Практика:** Разработка технического эскиза костюма с обязательными усложняющими элементами, разработка чертежа конструкции и пошив карнавального костюма в натуральную величину. Презентация костюма – дефиле.

## 6. Бизнес-проект «Ателье»

**Теория:** Этапы работы над бизнес – проектом, Геомаркетинговый анализ местности, анализ рынка. Основные требования и необходимые компетенции для работы над бизнес – проектом.

**Практика:** Проведение исследовательской работы для составления анализа рынка и геомаркетингового плана. Экскурсия в действующее ателье, анализ условий. Подбор материала и разработка бизнес – проекта ателье. Разработка плана – схемы оборудованного всем необходимым для работы ателье с соблюдением всех санитарных норм. Составление финансового плана. Оформление проектной документации. Презентация проекта.

## 7. Проект «Косплей»

**Теория:** Понятия молодежная субкультура и «косплей» как субкультура. Обзор применяемых материалов и технологий при работе над косплей – образом.

**Практика:** Выбор образа, авторская адаптация или полное воссоздание. Подбор материалов, построение чертежа конструкции, чертеж - развертка либо лекало атрибутов костюма. Изготовление костюма и атрибутов образа. Постановка презентации образа. Защита проекта.

## 8. Летний ассортимент одежды.

**Теория:** Особенности построения чертежа конструкции для летнего ассортимента. Свойства применяемых материалов. Расчет чертежа конструкции купальника, особенности технологической обработки. Правила составления конфекционного альбома.

**Практика:** Построение чертежа конструкции купальника. Подбор материалов и пошив макета. Экскурсия на швейное производство. Составление конфекционного альбома. Повторение пройденного за год материала.

### 1.5 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль
2	Fashion- скетчинг	20	7	13	Текущий контроль
3	Проект «Модные формы»	30	5	25	Текущий контроль
4	Основы конструирования	46	17	29	Промежуточный контроль
5	Проект «Мастера»	78	16	62	Текущий контроль
6	Проект	46	16	30	Итоговый

	«Косплей»				контроль
7	Декорирование одежды	36	8	28	Текущий контроль
	Итого:	258	71	187	

## 1.6 Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Выбор должностей совета самоуправления студии, определение планов на год, принципы работы над проектом.

**Практика:** Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила поведения учащихся во время занятий.

### 2. Fashion-скетчинг.

**Теория:** Понятие Fashion скетча, отличие от рисунка фигуры с натуры. Ассортимент применяемых инструментов, правила переноса конструктивных линий и особенностей модели на технический рисунок.

**Практика:** Отработка навыков работы над Fashion-скетчем, техника работы с различными инструментами, проработка структурных особенностей материалов на эскизе. Определение конструктивных линий на эскизе, прорисовка их на техническом эскизе. Выполнение Fashion скетча.

### 3. Проект «Модная форма»

**Теория:** Умение выделять геометрические формы, тенденции формообразования в модных коллекциях сезона.

**Практика:** Наколка макета на манекен по разработанному эскизу, умение выдержать силуэтные формы, объемные элементы модели. Пошив макета с применением технологий обработки применяемых для этого ассортимента. Разработка презентации проекта – проектная документация, дефиле.

### 4. Основы конструирования.

**Теория:** Правила снятия дополнительных измерений с фигуры. Углубленные знания по работе с конструкторскими программами. Расчет конструкции втачного рукава, воротников различных моделей.

**Практика:** Снятие измерений с фигуры человека, построение чертежа конструкции основы плечевого изделия, втачного рукава, воротников различных моделей. Разработка эскиза одежды по заданию (выполнение условий), нанесение конструктивных линий по модели на чертеж основы.. Пошив изделия.

### 5. Проект «Мастера»

**Теория:** Творчество художников – модельеров начала 20 века в России. Зависимость характерных черт творчества от исторической обстановки.

**Практика:** Разработка эскизов коллекции творческой группой по теме творчества выбранного художника – модельера. Подбор применяемых материалов, разработка конструкции изделия, раскрой и пошив коллекции. подбор и изготовление аксессуаров.

## 6. Проект «Косплей»

**Теория:** Принципы работы над эскизом косплей-образа, отличительные черты от Fashion- эскиза

**Практика:** Анализ результатов выступления на косплей – фестивале, анализ костюмов других участников. Поиск нового образа для реализации. Разработка авторского эскиза, подбор материалов и технологии выполнения костюма и атрибутов образа. Разработка конструкции изделия, пошив и изготовление деталей костюма. Подбор музыкального ряда и постановка номера дефиле.

## 7. Декорирование одежды

**Теория:** Способы декорирования одежды - отделка тканью (рюши, воланы, зашпы и т.д.) – декоративные и конструктивные линии (отделочные строчки, строчки рельефов и т.д.) – другие виды отделок (вышивка, бисер и т.д.). Используемые инструменты и материалы - нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки, миллиметровая бумага, калька, копирка. Техника безопасности при работе с ними. Отличительные черты декорирования одежды различных стилей и назначения. Приемы работы в компьютерных программах Fancy Work Maps, PCStitch Pro - для вышивки крестиком.

**Практика:** Технология выполнения различных видов вышивки - шов "вперед иголку", Шов "строчка", Шов "за иголку", "Стебельчатый" шов, "Тамбурный шов" и его варианты. Разновидности декоративных швов, вышивка лентами, вышивка бисером. Выбор способов декорирования одежды из денима, перенос эскиза на изделие, технология декорирования.

### 1.7 Ожидаемые результаты по программе

(Приложение 1)

#### Предметные:

- смогут проводить исследовательскую работу при разработке проектов;
- научатся читать и выполнять чертежи конструкции по эскизу с внесением модельных особенностей;
- научатся подбирать материал, необходимые инструменты и применять различные технологии для пошива модели одежды по эскизу;
- смогут обрабатывать сложные технологические узлы изделия, различными способами в зависимости от назначения изделия;

#### Метапредметные:

- расширят общий кругозор своих знаний;
- научатся применять свои способности в различных сферах жизни; разовьется стремление к самосовершенствованию.



- повысится способность к конструкторскому и пространственному мышлению;

**Личностные:**

- сформируются потребности в профессиональном самоопределении;
- сформируется устойчивое стремление к самосовершенствованию и достижению качественного результата работы;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы**

**2.1 Материально-техническое обеспечение**

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
Помещение	Кабинет, оборудованный на нормам СанПиНа а
Оборудование	Швейная машина 5 шт, оверлок 2 штуки, утюг., доска школьная, стол раскройный
Инструменты	Канцелярские и швейные принадлежности
Материалы	Бумага для эскизов, материал для отшива изделий, фурнитура
Технические средства обучения	Компьютер 1шт, видеопроектор 1 шт, принтер 1 шт.

**2.2 Формы занятий**

Программа предусматривает организацию детей на занятиях в различных формах: фронтальной, групповой, в парах, индивидуальную работу. Занятия могут проводиться: в учебном кабинете, в библиотеке, в музее или на городских объектах. Учебно – исследовательская деятельность включает проведение опытов, наблюдений, экскурсий, встреч с интересными людьми, реализацию проектов и т.д.

Данный вид деятельности предусматривает поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, в Интернете, СМИ и т.д.

Источниками информации могут быть и взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди.

**2.3 Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий по программе "Юный конструктор-модельер" привлекаются педагоги, имеющие высшее или среднее профессиональное образование по направлению деятельности и высшее или среднее педагогическое образование или дополнительное образование по

направлению "Педагогика"; или имеющие высшее педагогическое образование и образование по направлению деятельности (профессиональное или дополнительное).

## 2.4 Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации Учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Комбинированная, беседа	-словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - объяснительно-иллюстративный - методы стимулирования и мотивации интереса к учению; - методы устного контроля и самоконтроля;	Презентация набора используемых инструментов	Промышленная швейная машина	Рефлексия, коллективный анализ работы
2	Работа по рисунку	Теоретические и практические занятия. Индивидуальная и групповая работа	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению; - методы письменного контроля и самоконтроля;	Мультимедийная презентация, иллюстрации по темам, образцы чертежей	Компьютер, проектор, канцелярские принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ

3	Проект «Вечерний наряд»	Беседа, Групповая, Индивидуальная, творческая мастерская	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - проблемно-поисковый; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, альбом материалов, образки обработки технологически узлов изделия	Компьютер, проектор, промышленная швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности, манекен	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ.
4	Основы конструирования	Беседа, групповая, Индивидуальная, групповая, творческая мастерская	словесные; -наглядные; -практические; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, плакаты «Снятие измерений с фигуры человека», «Формообразование»	Компьютер, проектор, швейная машина, оверлок, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
5	Проект «Ах, карнавал!»	Теоретические и практические занятия, групповая, Индивидуальная, работа, творческая мастерская, защита проекта	-словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, иллюстрации эскизов карнавальных костюмов.	Компьютер, проектор, швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, игра, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ, конкурсы

6	Бизнес - проект «Ателье»	Теоретические и практические занятия, Групповая, индивидуальная, работа, экскурсия, защита проекта	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, образец бизнес – проекта, нормативная документация	Компьютер, проектор.	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
7	Проект «Косплей»	Теоретические и практические занятия, групповая. Индивидуальная, работа, творческая мастерская, защита проекта	- словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - репродуктивный; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Мультимедийная презентация, иллюстрации эскизов	Компьютер, проектор, швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ, участие в фестивале
8	Летний ассортимент одежды	Теоретические и практические занятия, групповая. Индивидуальная, работа, творческая мастерская	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Мультимедийная презентация, иллюстрации из журналов модной одежды, альбом материалов	Компьютер, проектор	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ

### Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации Учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие.	Комбинированная, беседа	-словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - объяснительно-иллюстративный - методы стимулирования и мотивации интереса к учению; - методы устного контроля и самоконтроля;	Презентация набора используемых инструментов	Промышленная швейная машина	Рефлексия, коллективный анализ работы
2	Fasion скетч	Теоретические и практические занятия. Индивидуальная и групповая работа	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению; - методы письменного контроля и самоконтроля;	Мультимедийная презентация, иллюстрации по темам, образцы эскизов	Компьютер, проектор, канцелярские принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ
3	Проект «Модная форма»	Беседа, Групповая, Индивидуальная, творческая мастерская	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - проблемно-поисковый; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, иллюстрации из модных журналов, видеоурок.	Компьютер, проектор, промышленная швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности, манекен	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ.

4	Основы конструирования	Беседа, групповая . Индивидуальная, групповая , творческа я мастерска я	словесные; -наглядные; -практические; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, плакаты «Снятие дополнительных измерений с фигуры человека», «модели воротников»	Компьютер, проектор, швейная машина, оверлок, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
5	Проект «Мастера»	Теоретические и практические занятия, групповая . Индивидуальная, работа, творческа я мастерска я, защита проекта	-словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению;	Мультимедийная презентация, иллюстрации из энциклопедии моды.	Компьютер, проектор, швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, игра, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ, конкурсы
6	Проект «Косплеи»	Теоретические и практические занятия, групповая. Индивидуальная, работа, творческая мастерская, защита проекта	- словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - репродуктивный; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Мультимедийная презентация, видео и фотоматериалы с фестиваля Haru Hisuteri 2021», иллюстрации эскизов	Компьютер, проектор, швейная машина, утюг, гладильный стол, канцелярские и швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ, участие в фестивале

7	Декорирование одежды	Теоретические и практические занятия, групповая. Индивидуальная, работа, творческая мастерская	словесные; -наглядные; - методы приобретения знаний; - формирования умений и навыков; - применение полученных знаний; - объяснительно-иллюстративный; - методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Мультимедийная презентация, иллюстрации из журналов модной одежды, альбом образцов различных видов вышивки и декорирования одежды.	Компьютер, проектор, швейные принадлежности	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия, отзыв, коллективный анализ работы, самоанализ
---	----------------------	--	---	--	---	---

### Педагогические технологии:

- проектно – исследовательская;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология тьюторства;
- технология индивидуального сопровождения;
- здоровьесберегающие технологии;
- профильные экскурсии с «погружением» в профессию;

### Методы стимулирования поведения и деятельности

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- похвала

### 2.5 Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	<b>1. Вводное занятие (2 ч)</b>	2	-	09. 2022	Теор.	
	<b>2. Fashion рисунок (20 ч)</b>	<b>7</b>	<b>13</b>			
2.	Что значит Fashion	1	1	09. 2022	Презентация	Вводный контроль
3.	Особенности эскиза модной одежды. Отличие от технического рисунка.	1	1	09. 2022	Комбинир..	текущий контроль
4.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль
5.	Нанесение конструктивных линий на эскиз модели, проработка деталей.	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
6.	Графические навыки - чтение чертежей, техническое моделирование в масштабе	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль

7.		1	1	09. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
8.		1	1	09. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
9.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль	
10.	Выполнение Fashion - эскиза коллекции вечерних нарядов.	1	1	09. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
11.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль	
<b>3. Проект «Вечерний наряд» (30 ч)</b>		<b>5</b>	<b>25</b>				
12.	Вечерний наряд и его особенности. Обзор модных коллекций сезона 2022	2	-	09. 2022	Презе нтаци я	текущий контроль	
13.	Что такое метод накладки, сфера его применения.	1	1	09. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
14.	Выполнение макета одежды методом накладки	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
15.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
16.	Выполнение макета вечернего наряда методом накладки из макетной ткани.	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
17.	Пошив макета вечернего платья	1	1	10. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
18.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
19.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
20.		1	1	10. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
21.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
22.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
23.				2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
24.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
25.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль	
26.		Разработка презентации коллекции.	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
<b>4. Основы конструирования. (46 ч)</b>		<b>15</b>	<b>31</b>				
27.	Антропология и размерная типология населения.	1	1	11. 2022	Презе нтаци я	текущий контроль	
28.	Методы и способы конструирования одежды. (Расчетно-пропорциональный способ).	1	1	11. 2022	Комби нир.	текущий контроль	
29.	Использование компьютерных программ Grafis и Gerber	1	1	11. 2022	Комби нир.	текущий контроль	



30.	Снятие измерений для построения чертежа конструкции плечевого изделия	-	2	11. 2022	Прак.	текущий контроль
31.	Расчет конструкции основы плечевого изделия	2	-	11. 2022	Теория	текущий контроль
32.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
33.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
34.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
35.	Формообразование. Прямой, трапецевидный, полуприлегающий и прилегающий силуэты.	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
36.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
37.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
38.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
39.	Разработка технического эскиза по заданию, построение чертежа конструкции с проработкой модельных особенностей.	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
40.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
41.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
42.		1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
43.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
44.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
45.	Пошив макета изделия по разработанному чертежу конструкции	-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
46.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
47.		1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
48.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
49.	Презентация выполненной работы.	-	2	12. 2022	Прак.	Промежуточная аттестация
<b>5.Проект «Ах, карнавал!» (48 ч)</b>		<b>9</b>	<b>39</b>			
50.	Обзор карнавальных костюмов, анализ конструктивных особенностей. Усложняющие элементы.	2	-	12. 2022	презентация	текущий контроль
51.	Экскурсия в костюмерную Театра Музыкальной комедии	-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
52.	Разработка технического эскиза карнавального костюма с двумя усложняющими элементами.	1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
53.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль

54.	Подбор материалов для пошива коллекции.	1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
55.	Разработка чертежа конструкции.	1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
56.		1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
57.	Этапы и виды работ при изготовлении плечевого изделия.	-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
58.	Технологические особенности при пошиве деталей карнавального костюма.	2	-	01. 2023	Теор.	текущий контроль
59.		1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
60.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
61.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
62.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
63.	Пошив костюма по разработанному эскизу в натуральную величину.	-	2	02. 2023	Прак.	Текущий контроль
64.		-	2	02. 2023	Прак.	Текущий контроль
65.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
66.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
67.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
68.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
69.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
70.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
71.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
72.	Разработка презентации проекта.	-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
73.	Защита проекта.	-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
<b>6. Бизнес - проект «Ателье» (48 ч)</b>		<b>21</b>	<b>27</b>			
74.	Что такое бизнес – план, этапы работы над бизнес – планом.	2	-	03. 2023	Презе нтаци я	текущий контроль
75.	Анализ рынка, геомаркетинговый анализ местности.	2	-	03. 2023	Теор.	текущий контроль
76.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
77.	Перечень предоставляемых услуг.	1	1	03. 2023	Комби нир.	текущий контроль
78.	Регистрация ателье.	2	-	03. 2023	Теор.	текущий контроль

79.	Выбор помещения под ателье. Необходимое оборудование.	2	-	03. 2023	Теор.	текущий контроль
80.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
81.	Экскурсия в действующее ателье.	-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
82.	Анализ условий действующего ателье.	-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
83.	Финансовый план: расчет на реализацию проекта.	2	-	03. 2023	Теор.	текущий контроль
84.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
85.	Маркетинговый план ателье.	2	-	03. 2023	Теор.	текущий контроль
86.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
87.	Разработка плана ателье в масштабе с учетом всех требований.	2	-	04. 2023	Теор.	текущий контроль
88.		1	1	04. 2023	Комбинир.	текущий контроль
89.		-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
90.		-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
91.		-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
92.	Составление финансового плана.	2	-	04. 2023	Теор.	текущий контроль
93.		1	1	04. 2023	Комбинир.	текущий контроль
94.		1	1	04. 2023	Комбинир.	текущий контроль
95.		-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
96.	Подготовка презентации проекта.	1	1	04. 2023	Комбинир.	текущий контроль
97.	Защита проекта.	-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
	<b>7. Проект «Косплей» (28 ч)</b>	<b>11</b>	<b>17</b>			
98.	Косплей как молодежная субкультура.	2	-	04. 2023	Презентация	текущий контроль
99.	Анализ косплей – образа – шьем или создаем? Необходимые навыки при создании костюма.	1	1	05. 2023	Комбинир.	текущий контроль
100.	Поисковый этап работы над проектом.	-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
101.	Выбор образа, подбор материалов для изготовления атрибутов образа.	1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль
102.	Конструкторский этап работы над проектом.	1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль

103		2	-	05. 2023	Теор.	текущий контроль
104	Технологический этап работы.	1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль
105		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
106		Разработка чертежа конструкции костюма по эскизу.	1	1	05. 2023	Комбинир.
107	Технология изготовления костюма по эскизу с элементами отделки.	2	-	05. 2023	Прак.	текущий контроль
108		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
109		-	2	05. 2023	Прак.	Текущий контроль
110			2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
111.	Презентация и защита проекта.	-	2	05. 2023		Итоговая аттестация
	<b>8. Летний ассортимент одежды. (36ч)</b>	<b>9</b>	<b>27</b>			
112.	Особенности чертежа конструкции для летнего ассортимента.	1	1	06.2023	Презентация	текущий контроль
113.	Физико-химические свойства материалов применяемых для летнего ассортимента.	1	1	06.2023	Комбинир.	текущий контроль
114.	Построение чертежа конструкции купальника.	2	-	06.2023	Теор.	текущий контроль
115.		1	1	06.2023	Комбинир.	текущий контроль
116.		-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль
117.	Особенности технологической обработки при пошиве купальника.	1	1	06.2023	Комбинир.	текущий контроль
118.	Пошив макета.	1	1	06.2023	Комбинир.	текущий контроль
119.		-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль
120.		-	2	06.2023	Прак.	Текущий контроль
121.	Экскурсия на швейное производство.		2	06.2023	Прак.	текущий контроль
122.	Анализ экскурсии.	-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль
123.	Повторение пройденного за учебный год материала.	1	1	06.2023	Комбинир.	текущий контроль
124.		-	2	07.2023	Прак.	текущий контроль
125.	Составление конфекционного альбома материалов использовавшихся за год.	1	1	07.2023	Комбинир.	текущий контроль
126.		-	2	07.2023	Прак.	Текущий контроль
127.		-	2	07.2023	Прак.	Текущий контроль

128.		-	2	07.2023	Прак.	Текущий контроль
129.		-	2	07.2023	Прак.	Текущий контроль
<b>Итого</b>		<b>79</b>	<b>179</b>	258		

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	<b>1. Вводное занятие (2 ч)</b>	2	-	09. 2022	Теор.	
<b>2. Fashion-скетч (20 ч)</b>		<b>7</b>	<b>13</b>			
2.	Рисунок модели	1	1	09. 2022	Презентация	Вводный контроль
3.	Использование различных инструментов для скетчей	1	1	09. 2022	Комбинир..	текущий контроль
4.	Скетчи одежды	1	1	09. 2022	Прак.	текущий контроль
5.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль
6.	Технический рисунок	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
7.		1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
8.	Оцифровка скетча	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
9.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль
10.	Выполнение Fashion - эскиза коллекции вечерних нарядов.	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
11.			2	09. 2022	Прак.	текущий контроль
<b>3. Проект «Модные формы» (30 ч)</b>		<b>5</b>	<b>25</b>			
12.	Обзор модных коллекций сезона 2022-23	2	-	09. 2022	Презентация	текущий контроль
13.	Модные силуэтные формы, аппроксимация.	1	1	09. 2022	Комбинир.	текущий контроль
14.	Выполнение технического эскиза модели	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
15.			-	2	10. 2022	Прак.
16.	Выполнение макета методом накладки из макетной ткани по разработанному эскизу	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
17.	Пошив изделия	1	1	10. 2022	Комбинир.	текущий контроль
18.			-	2	10. 2022	Прак.

19.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
20.		1	1	10. 2022	Комбинир.	текущий контроль
21.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
22.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
23.			2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
24.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
25.		-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
6.	Разработка презентации коллекции.	-	2	10. 2022	Прак.	текущий контроль
<b>4. Основы конструирования. (46 ч)</b>		<b>17</b>	<b>29</b>			
27.	Дополнительные измерения фигуры	1	1	11. 2022	Презентация	текущий контроль
28.	Методы и способы конструирования одежды. (Расчетно-пропорциональный способ).	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
29.	Использование компьютерных программ Grafis и Gerber	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
30.	Снятие измерений для построения чертежа конструкции втачного рукава	-	2	11. 2022	Прак.	текущий контроль
31.		2	-	11. 2022	Теория	текущий контроль
32.	Расчет и построение конструкции основы плечевого изделия	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
33.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
34.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
35.	Расчет и построение конструкции втачного рукава	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
36.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
37.	Разработка технического эскиза по заданию, построение чертежа конструкции с проработкой модельных особенностей.	1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
38.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
39.		1	1	11. 2022	Комбинир.	текущий контроль
40.	Расчет и построение чертежа конструкции воротника по модели.	1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
41.		1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
42.	Раскрой изделия на ткани	1	1	12. 2022	Комбинир.	текущий контроль
43.	Пошив изделия	-	2	12. 2022	Прак.	текущий

						контроль
44.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
45.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
46.		-	2	12. 2022	Прак.	текущий контроль
47.		1	1	12. 2022	Комби нир.	текущий контроль
48.		-	2	12. 2022	Прак	текущий контроль
49.	Презентация выполненной работы.	-	2	12. 2022	Прак	Промежуточная аттестация
	<b>5.Проект «Мастера» (78 ч)</b>	<b>16</b>	<b>62</b>			
50.	Обзор творчества модельеров начала 20 века.	2	-	12. 2022	презентация	текущий контроль
51.		1	1	12. 2022	Прак.	текущий контроль
52.	Разработка эскизов коллекции в стиле одного из рассмотренных модельеров (групповая работа)		2	12. 2022	Комби нир.	текущий контроль
53.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
54.	Подбор материалов для пошива коллекции.	1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
55.		1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
56.	Разработка чертежа конструкции.	1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
57.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
58.			2	01. 2023	Теор.	текущий контроль
59.		1	1	01. 2023	Комби нир.	текущий контроль
60.	Раскрой изделия	1	1	01. 2023	Прак.	текущий контроль
61.		-	2	01. 2023	Прак.	текущий контроль
62.		1	1	01. 2023	Прак.	текущий контроль
63.	Подготовка к примерке	1	1	02. 2023	Прак.	Текущий контроль
64.		-	2	02. 2023	Прак.	Текущий контроль
65.	Примерка, внесение изменений после примерки	-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
66.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль

67.	Пошив изделия	1	1	02. 2023	Прак.	текущий контроль
68.		1	1	02. 2023	Прак.	текущий контроль
69.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
70.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
71.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
72.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
73.		-	2	02. 2023	Прак.	текущий контроль
74.		1	1	03. 2023	Презентация	текущий контроль
75.			2	03. 2023	Теор.	текущий контроль
76.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
77.		1	1	03. 2023	Комбинир.	текущий контроль
78.			2	03. 2023	Теор.	текущий контроль
79.		Декорирование изделия, подбор и изготовление аксессуаров.	1	1	03. 2023	Теор.
80.	-		2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
81.	-		2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
82.	-		2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
83.	1		1	03. 2023	Теор.	текущий контроль
84.	-		2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
85.	Подбор музыкального ряда для дефиле, разработка номера		2	03. 2023	Теор.	текущий контроль
86.		-	2	03. 2023	Прак.	текущий контроль
87.	Репетиция номера, участие в конкурсе «Дети в моде»		2	04. 2023	Теор.	текущий контроль
88.		-	2	04. 2023	Комбинир.	текущий контроль
<b>6. Проект «Косплей» (46 ч)</b>		<b>16</b>	<b>30</b>			
89.	Анализ участия в косплей - фестивале Nagu Hisuteri 2022	-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
90.	Поисковый этап работы над образом.	-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
91.	Выбор образа, творческий эскиз в цвете	2	-	04. 2023	Теор.	текущий контроль



92.		1	1	04. 2023	Комби нир.	текущий контроль
93.		1	1	04. 2023	Комби нир.	текущий контроль
94.	Подбор материалов для изготовления атрибутов образа.	-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
95.		1	1	04. 2023	Комби нир.	текущий контроль
96.	Технический эскиз образа	-	2	04. 2023	Прак.	текущий контроль
97.		2	-	04. 2023	Презе нтаци я	текущий контроль
98.	Конструкторский этап работы над проектом.	1	1	04. 2023	Комби нир.	текущий контроль
99.		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
100.		1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль
101.	Технологический этап работы - пошив и изготовление деталей костюма Технология изготовления костюма по эскизу с элементами отделки.	1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль
102.		2	-	05. 2023	Теор.	текущий контроль
103.		1	1	05. 2023	Прак.	текущий контроль
104.		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
105.		1	1	05. 2023	Комби нир.	текущий контроль
106.		2	-	05. 2023	Прак.	текущий контроль
107.		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
108.	Изготовление аксессуаров образа	-	2	05. 2023	Прак.	Текущий контроль
109.			2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
110.		-	2	05. 2023	Прак.	текущий контроль
111.	Презентация и защита проекта.	-	2	05. 2023		Итоговая аттестаци я
<b>7. Декорирование одежды . (36 ч)</b>		<b>8</b>	<b>28</b>			
112.	Способы декорирования одежды	1	1	06.2023	Презе нтаци я	текущий контроль
113.	Классификация видов декора и особенностей вышивки в зависимости от назначения одежды	1	1	06.2023	Комб инир.	текущий контроль
114.	Классификация видов декора и особенностей вышивки в зависимости от стиливого направления	2	-	06.2023	Теор.	текущий контроль
115.		-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль

116.	Применяемые материалы и инструменты, понятие фактуры.	1	1	06.2023	Комб инир.	текущий контроль	
117.	Виды вышивки и их использование	-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль	
118.			2	06.2023	Прак.		
119.	Программы Fancy Work Maps, PCStitch Pro - для вышивки крестиком	1	1	06.2023	Комб инир.	текущий контроль	
120.	Эскизный проект декорирования джинсового изделия	1	1	06.2023	Комб инир.	текущий контроль	
121.	Разработка проекта	-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль	
122.			-	2	06.2023	Прак.	Текущий контроль
123.	Работа над проектом		2	06.2023	Прак.	текущий контроль	
124.			-	2	06.2023	Прак.	текущий контроль
125.			-	2	07.2023	Прак.	текущий контроль
126.			1	1	07.2023	Комб инир.	текущий контроль
127.			-	2	07.2023	Прак.	Текущий контроль
128.				2	07.2023	Прак.	Текущий контроль
129.	Защита проекта	-	2	07.2023	Прак.	текущий контроль	
	<b>Итого</b>	<b>71</b>	<b>187</b>	<b>258</b>			

## Список литературы

### Для педагога

2. Woman advice.- Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://womanadvice.ru/industriya-mody]
3. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна» // Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Волгоград: Учитель, 2011.- С.96-113.
4. Карацева, М. З. Методическая разработка «Процесс создания модной коллекции» .- Электронный ресурс. – Режим доступа: [https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-process-sozdaniya-modnoy-kollekcii-723441.html]
5. Кассин-Скотт, Д. История костюма и моды : иллюстрированная энциклопедия : наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени / Д. Кассин-Скотт. – М. : Эксмо-Пресс, 2002.
6. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - М.: Оникс,2016. - 176 с.
7. Мода и стиль : современная энциклопедия / ред. Коллегия М. Аксёнова и др. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 480 с.
8. Арутюнова Г.И. Экономическая теория для студентов технических вузов. Учебник.- М.: Международные отношения. — 2003. — 368 с.
9. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989
10. Тихонова Т. П., Шершнева Л. П. Уточнение чертежей деталей одежды примерками: практическое пособие. М., 2001.
11. Пошив .ру.- Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://pobiv.ru/art/Proektirovanie\_i\_modelirovanie]
12. Программа кружка «Моделирование и конструирование одежды» // Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.- С.63-73
13. Программа кружка «Моделирование и конструирование одежды» // Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986.-С.77-83.
14. Программа кружка «Оформление одежды» // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.
15. Программа кружка «Ручное ткачество» // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.

### Для учащихся

6. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолова. — СПб. : Паритет, 2001. – 120 с. : ил.
7. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. — Минск : Харвест, [2007]. — 399 с. : цв. Ил
8. Гидель, А. Коко Шанель / А. Гидель ; пер. с фр. С. Лосева. — М. : Эксмо, 2011. — 447 с.
9. Матузова Е. М., Соколова Р. И., Гончарук Н. С. Мода и крой. М., 2000
10. Орленко Л. В. Терминологический словарь одежды. М., 1996.

### Планируемые результаты 1 год обучения

Раздел	Вид контроля	Прогнозируемый результат	Способы и критерии отслеживания результата	Форма фиксации результата
Вводное занятие	Опрос.	- понимать принципы работы над проектом; - знать технику безопасности при работе со швейными инструментами; - уметь правильно пользоваться инструментами	Наблюдение за выполнением этапов работы.	
Fasion рисунок	Проверка исходных навыков черчения и рисунка	-Знать отличия при выполнении технического рисунка и Fasion эскиза; - уметь читать чертеж; - уметь вносить модельные особенности в чертеж конструкции;	Наблюдение, проверка выполненных технических рисунков, эскизов. Проверка выполненных чертежей.	Для каждого обучающегося создается папка с учебными эскизами, чертежами.
Проект «Вечерний наряд»	Проверка исходных знаний о работе над проектом, проверка навыков шитья	- уметь применять способ накладки; - знать тенденции моды и применять их при разработке эскиза; - владеть навыками технологической обработки изделий	Текущий контроль за выполнение работы. Готовый продукт пройдет независимую оценку участвуя в различных очных и дистанционных конкурсах	По итогам работы над проектом группой создается макет вечернего наряда.

Основы конструирования	Проверка навыков черчения	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные способы конструирования;</li> <li>• формулы расчета чертежа конструкции основы плечевого изделия;</li> </ul> <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• снимать измерения с фигуры необходимые для построения чертежа конструкции</li> <li>• строить чертеж конструкции плечевого изделия с нанесением модельных особенностей.</li> </ul>	Оценка качества выполнения чертежа – соответствие изготовленного макета эскизу.	Итоговым результатом работы будет макет плечевого изделия по индивидуальному заданию.
Проект «Ах, Карнавал»	Проверка знаний учащихся о карнавальном костюме	<p>- знать отличительные черты карнавального;</p> <p>- уметь рисовать эскиз карнавального костюма, подбирать материал;</p> <p>- владеть навыками обработки усложняющих элементов костюма.</p>	Оценивается оригинальность эскиза и качество исполнения. Участие в конкурсах.	Готовый карнавальный костюм
Бизнес - проект «Ателье»	Анализ знаний учащихся о работе над бизнес - проектом.	<p>-знать этапы работы над бизнес – проектом, необходимые исследовательские данные и нормативную базу;</p> <p>- уметь составлять финансовый план и другую необходимую для бизнес – проекта документацию;</p>	Наблюдение за этапами изготовления изделия, оценка готового бизнес – проекта независимыми экспертами.	Готовый бизнес – проект ателье.
Проект «Косплей»	Опрос учащихся — анализ знаний об особенностях работы над созданием косплей - образа	<p>- знать особенности работы над созданием косплей - образа;</p> <p>- уметь применять различные материалы для изготовления атрибутов образа;</p> <p>- владеть навыками презентации готового изделия.</p>	Соответствие готового изделия эскизу, качество выполненной работы.	Готовый косплей – образ, участие в фестивалях косплея.
Летний ассортимент одежды.	Опрос, оценка знаний о летнем	- знать требования к применяемым материалам, их физико - химические свойства.	Оценка правильности подбора материалов,	Купальник по разработанному эскизу,

	ассортименте одежды и применяемых материалов для данного ассортимента	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь разрабатывать эскиз и подбирать подходящий материал.</li> <li>- владеть навыками обработки при пошиве купальника.</li> <li>- уметь составлять конфекционную карту.</li> </ul>	качество выполнения изделия.	конфекционный альбом.
--	---	--	------------------------------	-----------------------

### Планируемые результаты 2 год обучения

Раздел	Вид контроля	Прогнозируемый результат	Способы и критерии отслеживания результата	Форма фиксации результата
Вводное занятие	Опрос.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно участвовать в самоуправлении студии;</li> <li>- знать технику безопасности при работе со швейными инструментами;</li> <li>- уметь правильно пользоваться инструментами</li> </ul>	Наблюдение за выполнением этапов работы.	
Fashion - скетч	Проверка исходных навыков черчения и рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рисовать быстрый скетч модели одежды;</li> <li>- уметь пользоваться различными инструментами для скетча;</li> <li>- владеть компьютерными программами по оцифровке скетча;</li> </ul>	Наблюдение, проверка выполненных рисунков, эскизов.	Для каждого обучающегося создается папка с учебными эскизами, чертежами.
Проект «Модная форма»	Проверка исходных знаний о работе над проектом, модных тенденциях, проверка навыков шитья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемом аппроксимации;</li> <li>- уметь применять способ накладки;</li> <li>- знать тенденции моды и применять их при разработке эскиза;</li> <li>- владеть навыками технологической обработки изделий</li> </ul>	Текущий контроль за выполнение работы. Готовый продукт пройдет независимую оценку участвуя в различных очных и дистанционных конкурсах	По итогам работы над проектом группой создается макет вечернего наряда.

Основы конструирования	Проверка навыков черчения, знание правил снятия измерений с фигуры	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные способы конструирования;</li> <li>• формулы расчета чертежа конструкции втачного рукава, различных моделей воротников;</li> </ul> <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• снимать дополнительные измерения с фигуры;</li> <li>• строить чертеж конструкции плечевого изделия с нанесением модельных особенностей.</li> <li>• Строить чертеж конструкции втачного рукава и различных моделей воротников</li> </ul>	Оценка качества выполнения чертежа – соответствие изготовленного макета эскизу.	Итоговым результатом работы будет макет плечевого изделия по индивидуальному заданию.
Проект «Мастера»	Проверка знаний учащихся творчестве модельеров века	<p>- знать творчество художников- модельеров начала 20 века;</p> <p>- уметь выделять характерные черты в творчестве различных художников и создавать авторские эскизы;</p> <p>- владеть навыками обработки усложняющих элементов костюма, подбора и изготовления аксессуаров.</p>	Оценивается оригинальность эскиза и качество исполнения. Участие в конкурсах.	Готовый карнавальный костюм
Проект «Косплей»	Опрос учащихся — анализ знаний об особенностях работы над созданием косплей - образа	<p>- знать особенности работы над созданием косплей - образа;</p> <p>- уметь применять различные материалы для изготовления атрибутов образа;</p> <p>- владеть навыками презентации готового изделия.</p>	Соответствие готового изделия эскизу, качество выполненной работы.	Готовый косплей – образ, участие в фестивалях косплея.
Декорирование одежды	Опрос учащихся – способы декорирования	- знать способы декорирования одежды, классификацию видов декора, применяемые	Оценка правильности подбора материалов,	Изделие из денима декорированное по

	я одежды.	материалы и инструменты; - уметь применять компьютерные программы для автоматизации вышивки крестом;. - владеть навыками различных видов декорирования одежды.	качество выполнения изделия.	авторскому эскизу.
--	-----------	--	------------------------------	--------------------



**Оценочные/контрольно-измерительные материалы**

**\*пакет диагностик:**

Сроки проведения	Направленность исследования	Методики исследования
сентябрь - октябрь	Социальная адаптация личности учащихся	<b>Исследование психологического климата в коллективе учащихся:</b> 1.- Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 8 - 11 лет. 2.- Тест креативности Вильямса.
декабрь - январь	Профориентация и направленность личности	1.Методика определения мотивации учебной деятельности (Акимова М. Н., Бодягина Н. В.). 2. Психометрия Деллингера.
январь-февраль	Социальная адаптация личности учащихся	<b>Исследование психологического климата в коллективе учащихся:</b> - Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 8 - 11 лет.
апрель - май	Оценка эффективности образовательной программы (удовлетворенность учащихся и родителей в обучении)	1.Анкета «Выявления уровня удовлетворенности для учеников по А.А. Андрееву». 2.Анкета «Выявления уровня удовлетворенности родителей, учащихся по А. А. Андрееву».

**\*контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

Таблица промежуточного (итогового) контроля:

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: высокий 17-20 средний 8-16 низкий 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации		Результаты диагностики	
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям	Баллы	Уровень

		Знания понятий. терминов	Ра бот а с ин стр ум ент ам и и ТБ	Спо собн ость изго товл ения мод елей .	Степе нь самос тояте льнос ти изгот овлен ия модел ей.		
1							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_

обучающихся

Из них:

**высокий уровень** имеют \_\_\_\_\_ чел.,

**средний уровень** имеют \_\_\_\_\_ чел.,

**низкий уровень** имеют \_\_\_\_\_ чел.,

Не аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

### Механизм оценивания образовательных результатов

#### 1. Уровень теоретических знаний.

–*Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

–*Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

–*Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

##### Работа с инструментами, техника безопасности.

–*Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

–*Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

–*Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

##### Способность изготовления моделей.

–*Низкий уровень.* Не может изготовить модель по схеме без помощи педагога.

–*Средний уровень.* Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога.

–*Высокий уровень.* Способен самостоятельно изготовить модель по заданным схемам.

##### Степень самостоятельности изготовления моделей.

–*Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при проектировании.

–*Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.

–*Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции при сборке.

## Контроль знаний учащихся 1 года обучения

### Тест вводного контроля знаний учащихся

ФИО \_\_\_\_\_

1. Этапы работы над созданием коллекции.
  - 1) Поиск источника вдохновения, разработка эскизов, разработка конструкции моделей, пошив, постановка дефиле.
  - 2) Разработка эскизов, поиск источника вдохновения, разработка конструкции моделей, пошив, постановка дефиле.
  - 3) Постановка дефиле, разработка эскизов, поиск источника вдохновения, разработка конструкции моделей, пошив,
2. Как называется черно – белый рисунок моделей с проработанными конструктивными линиями.
  - 1) Эскиз
  - 2) Технический рисунок
  - 3) Чертеж конструкции
3. Операция подготовки материала перед раскроем для усадки
  - 1) Утюжка
  - 2) Глажка
  - 3) Декатировка
4. Аксессуар это...
  - 1) Деталь в одежде придающая образу законченность
  - 2) Деталь одежды
  - 3) Отделка деталей одежды
5. Мужской аксессуар повязанный на шее
  - 1) Кашне
  - 2) Галстук
  - 3) Все выше перечисленное
6. Изделие готово/не готово

### Тест промежуточного контроля знаний учащихся

ФИО \_\_\_\_\_

1. Как называется черно – белый рисунок моделей с проработанными конструктивными линиями.
  - 1) Эскиз
  - 2) Технический рисунок
  - 3) Чертеж конструкции
2. Метод конструирования способом формообразования на манекене из макетной ткани
  - 1) Метод накладки
  - 2) Метод примерки
  - 3) Единый метод конструирования
3. Антропология это...
  - 4) Наука о измерениях тела человека
  - 5) Рациональная система типовых фигур
  - 6) Метод конструирования
4. Силуэт в одежде, для которого характерно плотное прилегание модели по фигуре
  - 4) Трапецевидный

- 5) Прямой
- 6) Прилегающий
- 5. Снятие измерений  
Сш Сг1 Сг2 Сг3 Ст Сб Шп Шг1 Цг Вг

## Тест итогового контроля знаний учащихся

ФИО \_\_\_\_\_

- 1. Как называется черно – белый рисунок моделей с проработанными конструктивными линиями.
    - 1) Эскиз
    - 2) Технический рисунок
    - 3) Чертеж конструкции
  - 2. Условия выполнения технического эскиза
- 
- 3. Метод конструирования способом формообразования на манекене из макетной ткани
    - 1) Метод накладки
    - 2) Метод примерки
    - 3) Единый метод конструирования
  - 4. Антропология это...
    - 7) Наука о измерениях тела человека
    - 8) Рациональная система типовых фигур
    - 9) Метод конструирования
  - 5. Перечислите дополнительные измерения фигуры
- 
- 6. Напишите имена знаменитых модельеров придумавших данные модели одежды

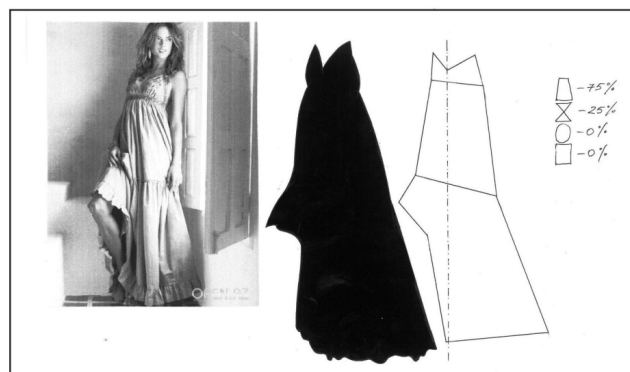
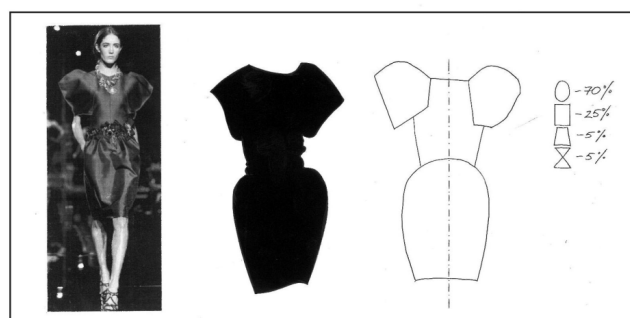
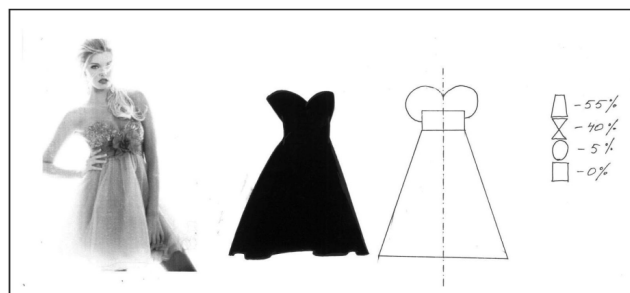


- 
- 7. Что из перечисленного можно отнести к видам декора одежды
    - 1) Вышивка
    - 2) Силкование
    - 3) Аппликация
    - 4) Батик
  - 8. От чего зависит выбор декора одежды
    - 1) От назначения одежды
    - 2) От стилевого направления одежды
    - 3) От навыков портного
  - 9. Силуэт в одежде, для которого характерно плотное прилегание модели по фигуре
    - 7) Трапецевидный
    - 8) Прямой
    - 9) Прилегающий
  - 10. Снятие измерений  
Сш Сг1 Сг2 Сг3 Ст Сб Шп Шг1 Цг Вг

## Контроль знаний учащихся 2 года обучения

### Задание вводного контроля знаний учащихся

Разработка эскиза модели одежды по выбранному заданию, технический рисунок модели, описание модели. Защита эскиза. Провести структурный анализ эскиза.



### Задание промежуточного контроля знаний учащихся

Разработка конструкции вечернего наряда по собственному эскизу в ходе реализации проекта «Модная форма». Либо изготовление макета методом наколки.

### Задание итогового контроля знаний учащихся

Защита тематического проекта, реализация продукта, запланированного по проекту.