

Пояснительная записка

Направление – развитие речи

Тип программы – модифицированная

Форма реализации – очная, групповая

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

Актуальность программы

Не для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление. Основная задача речевого развития ребенка– это овладение нормами и правилами родного языка. Также современные дети за время обучения должны усвоить объем знаний в несколько раз больший, чем дети, допустим, еще 30 лет назад. Чтобы успешно справляться с такой нагрузкой уровень когнитивных и творческих способностей должен быть достаточно высоким.

Программа "Играем, говорим, размышляем" направлена на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны развития ребенка -

развитие связной речи, мышления, памяти. Дополнительная образовательная программа способствует социальной адаптации детей, расширению кругозора, накоплению сведений об окружающем мире и языке, поддержке личностного становления, творческого воображения.

Новизна представленной программы заключается в том, что ученики имеют возможность в полной мере овладеть методами и получить знания не только по осмысленному чтению, но и улучшить образную, зрительную и слуховую память, внимание, мыслительные процессы, а также улучшить качество своей речи.

Особенность программы

Дополнительная программа «Играем, говорим, размышляем» занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно говорить, обогатив речь учащихся, обеспечить разностороннее развитие школьников. В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование методик и приемов мнемотехники, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Использование театрализованной деятельности в обучении развитию речи дает положительные результаты как в формировании познавательной, двигательной, так и в развитии эмоциональной сферы, что позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Адресат программы дети в возрасте от 7 до 10 лет.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Количество недель	Всего часов за год
1-ый год	2 часа	2	4 часа	43	172

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 45 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Цель: формирование у учащихся творческих компетенций через развитие речевой деятельности.

Задачи:

- сформировать знания, умения, навыки по грамматике русского языка;
- развить потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- совершенствовать общее языковое развитие учащихся с использованием методик и приемов мнемотехники;
- углубить и расширить знания и представления о литературном языке через личную и коллективную деятельность в работе с книгой посредством театрализации произведений;
- развить познавательную активность у учащегося;
- научить взаимодействовать в группе, договариваться с другими участниками образовательного процесса, создавать творческий продукт.

Учебный план

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		всего	теория	практики	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос
2.	Развитие речи	48	22	26	Проведение конкурса «Любимые сказки», Конкурс чтецов
3.	Развитие образно-ассоциативного мышления	24	11	13	Конкурс «Лучшая ассоциация»
4.	Развитие образной речи	24	11	13	Конкурс чтецов
3.	Приемы мнемотехники	48	22	26	Конкурс «Суперпамять»
4.	Театрализация произведений	24	-	24	Мини-спектакль,
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Праздник «Играем,

					говорим, размышляем»
	Итого:	172	67	105	

Содержание программы

Введение в программу – 2 часа

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение вводного тестирования.

Развитие речи – 48 часов

Теория: Пословицы и поговорки. Восстановление деформированного текста. Составление рассказа по картинкам. Составление рассказа по впечатлениям. Составление описания животного. Составление описания любимой игрушки. Составление плана к мультфильму. Членение сплошного текста (на предложения, абзацы). Редактирование текста. Знакомство с омонимами, антонимами, эпитетами, действиями. Сокращение текста.

Практика: Сочиняем сказку. Конкурс «Любимые сказки».

Развитие образно-ассоциативного мышления – 24 часа

Теория: Знакомство с понятием ассоциация. Тренировка в подборе произвольных ассоциаций. Выстраивание цепочек ассоциаций.

Практика: Игры «Ниточки слов», «Превращалки», «Умные цепочки». Дорисовывание картинок. Рисование по точкам и стрелочкам.

Развитие образной речи - 24 часа

Теория: Знакомство с алгоритмами составления рассказов о предмете, произведении искусства. Изучение понятия «ключевое слово» и «опорное слово».

Практика: Выделение ключевых слов в тексте и в устной речи. Сочинение рассказов. Изучение литературных произведений. Игра «Что напутал поэт», «Продолжи рифму».

Приемы мнемотехники – 48 часов

Теория: Знакомство с понятием «мнемотехника». Изучаем методы и приемы мнемотехники: метод ассоциации, метод историй, метод Цицерона, прием «Цепочка», прием «Матрешка», прием «Пиктограмма» и др.

Практика: Запись пословиц, поговорок, стихотворений, плана рассказа изученными методами. Конкурс «Запоминание чисел», «Запоминание текстов», «Запоминание стихотворений».

Театрализация произведений – 24 часа

Теория: Театральная игра. Культура и техника речи. Этюды. Ритмопластика. Театральная игра. Изготовление реквизита.

Практика: Театрализованное представление сказки (мини-спектакль).

Итоговое занятие – 2 часа

Теория:

Практика: Праздник «Играем, говорим, размышляем».

Ожидаемые результаты программы:

Личностные результаты:

- проявят интерес к занятиям по развитию речи (сохранность контингента более 75 % обучающихся);
- сформируются коммуникативные качества личности, познавательная активность.

Метапредметные результаты:

- расширится круг знаний об окружающем мире;
 - появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории
 - появится интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
 - активизируется словарный запас.
- Будут иметь представление:
- о способах кодирования информации литературных и авторских произведений;
 - о необходимости использования мнемотехнических приемов в повседневной жизни, для облегчения запоминания информации.
 - учащийся научится взаимодействовать в группе, договариваться с товарищами, избегать конфликтных ситуаций.

Предметные результаты:

- научатся применять методы и приемы мнемотехники при составлении плана пересказа, разучивании стихотворений, заучивании коротких скороговорок, чистоговорок и пословиц.

- сформируется познавательный интерес к обучению развитием речи, включением в познавательную деятельность, приобретением определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

- сформируется стремление ребёнка к рассуждению и поиску.

- сформируется представление о значимости чтения для личного развития;

- анализировать поступки героев сказок и делать вывод о том, как не попасть в трудные ситуации;

- сформируется способность понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- приобретут знания, умения, навыки по грамматике русского языка;

- научатся пользоваться разнообразными словарями.

Материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет

- Аудиоколонки

- Мультимедиа

- Стол и стул

- Канцелярские принадлежности (бумага, ручки, карандаши, ластик, штрих, степлер, ножницы, клей, линейка, маркер, стикер, папки)

- Интернет.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: интегративный подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет практические занятия, что позволяет учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию интереса и творческих способностей.

Педагогические технологии

В процессе реализации программы используются технологии: личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология

исследовательской деятельности, технология творческой деятельности, технология методов проекта.

Личностно – ориентированные технологии способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Диалоговые технологии развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей. Диалог как особая социокультурная среда создает благоприятные условия для осмысления опыта деятельности, активизирует жизненную позицию.

Информационно-коммуникационные технологии создают условия для овладения технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого – педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе.

Методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, тренировки
- наглядные: демонстрация
- практические: упражнения, выполнение графических записей
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ

Данная программа предполагает тесную теоретическую связь с практикой. Важным аспектом выполнения программы является обеспечение комфортных условий на занятиях.

Программа предполагает концентрическое построение содержания, при котором материал будет рассматриваться постепенно, расширяя представление обучающихся о речи.

Работа с родителями

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, воспитательные мероприятия, совместная деятельность.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в конкурсах, олимпиаде.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев.

Методы промежуточного контроля:

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль при поступлении в детское объединение (Оценка индивидуального развития ребенка Карпова Ю.В.);
- текущий контроль по итогам каждого тематического раздела (составление пересказа, составление цифробуквенного кодирования, использование различных приемов мнемотехники);
- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (тестирование)
- итоговый контроль по окончании учебного года (участие в тестировании и празднике «Играем, говорим, развиваем»).
- применение различных методик и приемов мнемотехники (не менее 90% учащихся).

Способы определения результативности

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы родителями
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста;
- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями.

Экспертами в оценке уровня освоения программы, которая осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в деятельность по освоению программы, выступают педагоги и педагог-психолог. При освоении курса предусмотрена начальная, промежуточная и итоговая диагностика, цель которой выявить уровень освоения программы. Результаты диагностического обследования детей используются в целях проектирования воспитательно-образовательного процесса. Подбор учебного материала осуществляется с учетом результатов начальной и промежуточной диагностики детей. В конце курса обучения проводится заключительная диагностика, в которой используются те же тестовые методики, но задания в них усложняются.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий по программе «Играем, говорим, размышляем» привлекаются педагоги, имеющие высшее или среднее профессиональное

образование по направлению «Педагогика» и прошедшие курсовую подготовку.

Список литературы

Для педагога

1. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
2. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
3. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
4. Сеницына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
5. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Пособие для учителя. – М.:Арктик, 1999
6. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. - Москва, «ВАКО», 2006
7. Коноваленко В. В. и Коноваленко С. В. Методическое пособие «Развитие связной речи». - М.: Педагогика, 2006
8. Куликовская Т. А. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Москва, «ВАКО», 2006

Для учащихся

9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота, 2009 г
10. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.
11. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.
12. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи – теория и практика обучения. М., 1992.
13. Сеницына Е. И. Через игру к совершенству. М., 1999.
14. Филипченко М.П. Загадки-шарадки. И не только... Волгоград, Учитель, 2007.
15. Н.Г. Волохова Вместе круглый год М., Центр «Педагогический поиск», 2006.
16. Шкатова Л.А. Подумай и ответь. Занимательные задачи по русскому языку. М., 1990.
17. Люстрова З.Н., Скворцова Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. М., 1992.

18. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания Джордано"[электронная версия]. Сайт Mnemonikon (<http://www.mnemoteknika.narod.ru>)(дата обращения 12.12.2016г.)
19. И.Ю Матюгин, И. Рыбникова. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. «Учитель». Волгоград.1999.52с.

Календарный учебный график

№ п/п	Раздел	Дата проведения	Количество часов			Форма занятия
			Всего	Теория	Практика	
Введение в программу - 2 часа						
1	Вводное занятие. Т/Б на занятиях		2	1	1	Анкетирование
Развитие речи – 48 часов						
2	Пословицы и поговорки.		2	1	1	Игра «соедини части пословиц и поговорок»
3	Восстановление деформированного текста.		4	2	2	Игра «Чего не хватает»
4	Членение сплошного текста (на предложения, абзацы)		4	1	3	Самостоятельная работа
5	Знакомство с омонимами, антонимами, эпитетами, действиями		4	2	2	Сюрпризные моменты
6	Составление рассказа по картинкам		4	2	2	Определение частей рассказа
7	Составление рассказа по впечатлениям		4	2	2	Чтение рассказа педагогом и ответы на вопросы
8	Составление описания животного		4	2	2	Викторина «Узнай животное», Этюд «Покажи своё животное»
9	Составление описания любимой игрушки		4	2	2	Игра «Исследуй мешочек»
10	Составление плана к мультфильму		4	2	2	Составление плана
11	Редактирование текста		4	2	2	Составление плана
12	Сокращение текста.		4	2	2	Самостоятельная работа

13	Работа над стихотворением		4	2	2	Изобрази стихотворение
14	Сочиняем сказку.		2		2	Конкурс «Любимые сказки»
Развитие образно - ассоциативного мышления – 24 часа						
15	Знакомство с понятием «ассоциация»		2	1	1	Запись плана рассказа изученными методом.
16	Знакомство с произвольными ассоциациями		2	1	1	Запись плана рассказа изученными методом.
17	Тренировка в подборе произвольных ассоциаций		4	1	3	Запись плана рассказа изученными методом.
18	Выстраивание цепочек ассоциаций		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
19	Свойства объектов		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
20	Построение заданных ассоциаций с опорой на свойства объектов		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
21	Распознавание образов в природных объектах		4	2	2	Наблюдение
Развитие образной речи - 24 часа						
22	Знакомство с понятиями «ключевое слово» и «опорное слово»		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
23	Выделение в тексте ключевых и опорных слов		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.

24	Свертывание информации в цепочки слов		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
25	Развертывание информации		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
26	Сочинение рассказа		4	1	3	Конкурс
27	Составление двустишья на заданные темы		4	2	2	Конкурс
Приемы мнемотехники – 48 часов						
28	Знакомство с понятием «мнемотехника»		2	1	1	Запись пословиц, поговорок
29	Изучаем методы и приемы мнемотехники: метод ассоциации.		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
30	Изучаем методы и приемы мнемотехники: метод трансформации.		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
31	Изучаем методы и приемы мнемотехники: метод историй.		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
32	Изучаем методы и приемы мнемотехники: прием «Цепочка».		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
33	Изучаем методы и приемы мнемотехники: метод Цицерона		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
34	Изучаем методы и приемы мнемотехники: прием «Матрешка»		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
35	Изучаем методы и приемы мнемотехники: прием «Пиктограмма»		4	2	2	Запись плана рассказа изученными методом.
35	Учимся запоминать иностранные слова.		2	1	1	Конкурс

36	Учимся запоминать имена и лица.		2	1	1	Конкурс
37	Изучаем цифро-буквенный код .		4	1	3	Викторина
38	Учимся запоминать даты.		4	2	2	Викторина
39	Запоминаем стихи и песенки приемом «Пиктограмма»		4	2	2	Конкурс
40	Конкурс «Суперпамять»		2		2	Конкурс
Театрализация произведений – 24 часа						
41	Театральная игра. Этюды.		8		8	Показ этюдов
42	Культура и техника речи. Этюды.		10		10	Показ этюдов
43	Ритмопластика. Этюды.		6		6	Мини-спектакль
Итоговое занятие - 2 часа						
44	Итоговое занятие		2		2	Праздник «Играем, говорим, размышляем»
ИТОГО			172	67	105	



Этюды

Этюд «Покупка театрального билета»

Оборудование: стол, стул. На столе табличка с надписью

«Театральная касса»

Педагог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. *(Желающий ребёнок садится за стол).*

Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создаётся очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? *(Добавить кассиров.)* Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров.

Подходить к кассе будут не сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюд репетируется 2-3 раза.

Этюд «Утешение»

Девочка нечаянно сломал игрушку мальчику, он плачет, остальные ребята должны успокоить, утешить. Исполнитель роли мальчик «плачет». Дети окружают его, и каждый предлагает свой вариант утешения (подаёт новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).





Этюд «Насос и мяч»

Играют двое. Один — большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперёд, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается всё больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щёки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдёргивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

Этюд «Качели»

Ребёнок стоя качается на качелях.

Выразительные движения: 1. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесён на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую.

2. Выдвинуть одну ногу вперёд, перенести на неё тяжесть тела, покачиваться вперёд-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Этюд сопровождается музыкой Я. Степовой «На качелях».

Этюд на выражение отвращения и презрения «Солёный чай»



Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребёнок выглядит так, словно он подавился и сплёвывает.

Этюд «Я так устал»



Маленький гномик несёт на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...».

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены. Педагог предлагает одной группе детей изобразить гномиков, а другой - помочь донести большую шишку, пожалеть. Затем дети меняются местами.

Этюд «Медвежата»



Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.



Этюд «Новая девочка»

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у неё был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными её внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы.

Игра – этюд «Что случилось?»

Цель: развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры. Дети садятся на ковёр. Каждому ребёнку предлагается выбрать картинку, на которой изображен человек с ярко выраженными внешними характеристиками (высокий, низкий, худой, толстый, старый и т.д.), испытывающий какую – либо эмоцию (радость, грусть, злость, боль, страх, удивление и т.д.).

Дети не должны показывать картинку друг другу. После рассмотрения картинки каждый ребёнок (по очереди) без использования слов показывает изображённого человека и эмоцию, которую этот человек испытывает, а остальные дети отгадывают, что показывал ребёнок. Если ребёнок затрудняется в показе или другие дети не могут отгадать, что он изобразил, то педагог подсказывает ребёнку, как лучше выполнить задание.

Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определённую позу и оправдать её.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперёд. Ищу под столом ложку;
наблюдаю за гусеницей; кормлю котёнка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперёд. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра «Я радуюсь, когда...»



Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Петя, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Петя должен будет поймать мячик и сказать: «Я радуюсь, когда...»

Петя рассказывает, когда он радуется, а затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребёнка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

Упражнение «Зеркало»

Педагог передаёт по кругу зеркало и предлагает каждому ребёнку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!».



После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Некоторые дети изображают подобие улыбки. На них необходимо обратить особое внимание.

Если ребёнок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребёнок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Упражнения на дыхание



1. И.п. – *встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой.*

Вдохнуть и произвести звук *с*.

Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубоким вдохом и выдохом.

Повторять 5-10 раз.

2. «Свеча» - тренировка медленного выдоха при направлении струи воздуха на воображаемое пламя свечи.

Задание: Пламя отклоняется; нужно постараться держать пламя во время выдоха в отклонённом положении.

Задание: погасить 3, 4, 5, 6...10 свечей. На одном выдохе нужно «погасить» 3 свечи, разделить выдох на три порции.

3. «Спать хочется»- и.п. – сидя на стуле. Откинуться на его спинку, ноги свободно вытянуть, расслабить мышцы тела, шеи, рук, плеч... закрыть глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постараться «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхать через нос: вдох, выдох...

Упражнение № 1

- Стать прямо, держа руки по сторонам тела.
- Сделать полный глубокий вдох через нос.
- Медленно поднимать руки, держа их напряженными до тех пор, пока кисти рук не будут над головой.
 - Задержать дыхание на 2-3 секунды, держа руки над головой.
 - Медленно опустить руки к сторонам тела, так же медленно выдыхая воздух через рот.

Упражнение № 2

- Стать прямо, держа руки прямо перед собой.
- Сделать глубокий вдох через нос, задержать дыхание на 2-3 секунды.
- Быстро отвести руки как можно дальше назад, держа кулаки на уровне плеч, затем привести их опять в прежнее положение и повторить это движение еще раз, все время удерживая дыхание.
- С силой выдохнуть воздух через рот.

Упражнение № 3

- Стать прямо, руки вытянуть перед собой.
- Сделать глубокий вдох через нос, задержать дыхание на 2-3 секунды.
- Быстро махнуть руками, делая ими круг назад. Затем сделать такое же движение руками в обратную сторону, все время удерживая дыхание.
- С силой выдохнуть воздух через рот.

Упражнение № 4

- Выполнить упор лежа на гимнастической скамейке, держа руки по сторонам тела с обращенными к скамейке ладонями.
- Сделать глубокий вдох через нос, задержать дыхание.
- Продолжая задерживать дыхание, напрячь все тело и подняться на руках так, чтобы тело держалось на ладонях и кончиках пальцев ног.
- Медленно опуститься в прежнее положение. Повторить это движение 2-3 раза.
- С силой выдохнуть воздух через рот.

Упражнение № 5

- Стать прямо перед стеной, приложив к ней ладони.
- Сделать глубокий вдох через нос, задержать дыхание.
 - Продолжая задерживать дыхание, приблизить грудь к стене, держа весь свой вес на руках.
 - Медленно отодвинуться назад, делая это при помощи мускулов рук и держа все тело напряженным.
 - С силой выдохнуть воздух через рот.

Приложение 3

Сценарий сказки «Колобок»

Ведущий: В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете

Нам нельзя без них.
В сказке может все случится,
Наша сказка впереди,
Сказка в двери к нам стучится.
Скажем гостье: «Заходи!»
Все девчонки и мальчишки,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни...
А чтоб было интересней,
Сказку старую расскажем
И в стихах ее покажем.
Все расселись? В добрый час!
Начинаем наш рассказ...

Сценарий

Действующие лица:

Мышка
Заяц
Волк
Лягушка
Лиса
Медведь

Слева стоит теремок. Справа — несколько деревьев. На втором плане лес. На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет)

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот — мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

Кто тревожит наш покой?
Я Лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой!

Зайчик

Открывайте, это я
Зайчик-побегайчик!
Вы пустите жить меня,
Я хороший Зайчик!
Я полы умею мыть
И махать ушами.

Мышка (Лягушке)

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса

Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный!
Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери!
Кто тут в тереме живет,
Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка. Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса

Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!

Мышка

Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк

Вот хоромы так хоромы-
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Лиса

И Лиса, хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?

Волк

В дом пустите!
Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите!

Зайчик

Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь одна семья
И гостям всё рады!
Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь

С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.
Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка

Мы ж предупреждали.

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,
Я ведь не нарочно.
Хоть упал ваш домик с пня,
В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить
На зиму запасы,
Жарким летом — холодить
Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,
Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там
Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом —
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть
Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,
домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит теремок на место. Все кричат ура.

Конец.

Методы и приемы мнемотехники

Ассоциации.



Например, чтобы запомнить слова – яблоко, отличник, мяч, порука – надо представить, что все это круглое.

Очень важно и полезно научить ребенка умению перекодирования слов в рисунки. В принципе, каждое слово можно нарисовать. Необходимо лишь проявить немного фантазии. Данный прием можно широко использовать при заучивании стихотворений, когда ребенок вместе со взрослым, или сам зарисовывает основные слова в стихотворении, а потом опирается на них.

В работе с детьми можно использовать следующие игры и упражнения, основной целью которых является развитие памяти, внимания и мышления, поскольку все психические процессы взаимосвязаны.

Прием «Цепочка ассоциаций». Образы связываются в ассоциации попарно. Размеры образов примерно одинаковые в каждой паре. Когда образовалась связь между первым и вторым образом, первый образ убирается из сознания и внимание переносится на второй. После этого образуется взаимосвязь между вторым и третьим образом и т. д. Когда цепочка образов припоминается, в сознании возникают сразу по три-пять образов. Цепочка образов выходит из памяти, появляется в сознании и вновь исчезает в памяти. Если ассоциация горизонтальная — первый образ надо размещать слева. Если ассоциация вертикальная — первый образ размещается внизу. При припоминании образы возникают в том же порядке.

Прием Матрешка. Образы соединяются парами. Первый образ ассоциации всегда больше второго и содержит в себе второй. После соединения первого и второго образа надо перевести свое внимание на второй образ (первый должен исчезнуть из сознания). Мысленно увеличиваем второй образ и создаем ассоциацию между вторым и третьим образами. И так далее. Образы постоянно вкладываются друг в друга. При этом в ассоциации всегда должны быть четко видны только два образа. Припоминание осуществляется аналогично. Представляем первый образ и ждем, когда из памяти возникнет второй. Переключаем внимание на второй, увеличив его, и ждем появления третьего и т. д. (Матюгин И.Ю.)

Прием «Пиктограммы» может быть основным при запоминании информации и может быть вспомогательным. Например, пиктограммы можно использовать при построении мнеморядов и мнемотаблиц, особенно для запоминания стихотворений и текстов. Если с помощью приема «Пиктограммы» сложный для восприятия вид информации изобразить в виде легких для запоминания рисунков, это существенно улучшит эффективность усвоения новой информации.

Метод Цицерона включает в себя разные упражнения. Для начала необходимо мысленным взором рассмотреть изнутри свое жилище или кабинет. Если вы выбрали для тренировки памяти свое жилье, то мысленно распределите последовательность всех его помещений по периметру в зависимости от планировки. Например:

- прихожая;
- уборная;
- ванная;
- кладовая;
- гостиная;
- столовая;
- кухня;
- спальня;
- детская;
- лоджия (или балкон).

Затем сконцентрируйтесь на первом помещении и осмотрите мысленно все объекты, находящиеся в нем. Делать это желательно всегда в одном направлении, лучше по часовой стрелке.

Метод историй

Суть данной техники состоит в том, чтобы связать слова и определения в один текст. Смешную историю запомнить гораздо легче, чем двадцать абстрактных понятий. Чем более парадоксальным и фантастическим будет рассказ, тем легче он войдет в память.

Преимущества метода:

- не требует предварительной подготовки,
- тренирует креативность,
- это весело и интересно.

Недостаток приёма заключается в том, что он не подходит для запоминания большого объёма информации.

Упражнение. Даны слова: почтальон, тигр, кукуруза, оса, река, сковорода, крестonosец, диван, мармелад, араб, борщ, зубная щётка, дождь, тюльпан, пепел, удача. Придумайте и визуализируйте историю с этими словами. Обязательно добавьте в свой рассказ эмоции и сопереживайте своим героям.

Оценка индивидуального развития ребенка.

Карточка индивидуального развития личностных компетенций учащихся

Ф.И.О. педагога:

Название:

Возраст

Дата наблюдения: февраль 2021 года

№	ФИО учащегося	Мотивация к занятиям	Познавательная нацеленность	Творческая активность	Коммуникативные умения	Коммуникабельность	Достижения
1							
2							
	Итоговые оценки	Количество учащихся					
	Оценка 2						
	Оценка 3						
	Оценка 4						
	Оценка 5						

Критерии оценивания

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью
Творческая активность			
Интереса к творчеству,	Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный	Вносит предложения по развитию

инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребенку
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне Центра	Значительные результаты на уровне города, района, края, России и др.

Вопросник к собеседованию «Мои интересы» (на первом занятии)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить свое свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься?
6. Что ты знаешь об этой?
7. Занимался ли ты ранее и где проходили эти занятия?
8. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в шахматы? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?

9. Как ты думаешь, сможет ли твое увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?

10. Знаком ли ты с известными людьми, которые занимались ...?

11. Чем тебе интересно помимо ...?