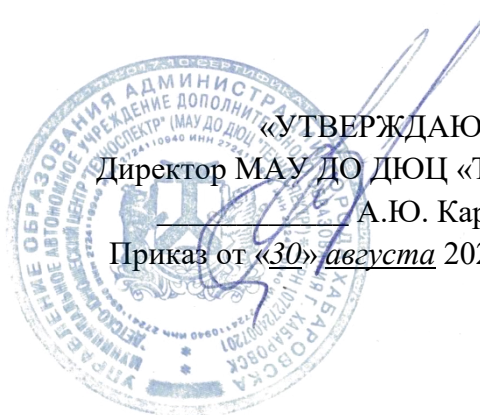


Управление образования администрации г. Хабаровска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Техноспектр»

Принята  
решением педагогического совета  
протокол от «30» августа 2022г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»  
А.Ю. Каримбетов  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 26-О

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Эстрадный вокал»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Направленность – художественная  
Уровень – базовый

Автор-составитель:  
Паскит Анна Валерьевна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

Хабаровск, 2022

# **1. Комплекс основных характеристик ДООП**

## **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Положение «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр».

### **Актуальность программы**

Актуальность обусловлена стабильно высоким интересом к вокальному мастерству, благодаря появлению многообразных детских вокальных проектов на телевидении.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализация в творчестве, научиться голосом

передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана эта программа, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

### **Адресат программы**

На программу принимаются учащиеся 7-11 лет, обладающие необходимыми компетенциями для дальнейшего обучения.

Численность детей в группе – 12-15 человек.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

При зачислении в объединение ребёнок должен не только обладать элементарными вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

<b>Период</b>	<b>Всего часов за год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Всего часов за неделю</b>
1-й год	258	2	6

Длительность занятия – 45 мин + 10мин + 45 мин (включено время, отведенное на перемену по нормам СанПиНа).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей области вокального исполнения.

### **Задачи программы**

#### Предметные:

- обучать основам музыкальной культуры;
- обучать основам вокального мастерства, сценической культуры, навыкам сольного и ансамблевого исполнительства;
- научить исполнять вокальные произведения различного характера, выстраивая художественный образ.

#### Метапредметные:

- развитие интереса к разножанровой вокальной музыке;
- развитие навыков познания мира через музыкальные формы и образы;
- научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- научатся самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха.

#### Личностные:

- развитие личностных качеств обучающихся, культура общения и поведения в обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата;
- воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

### 1.3 Учебный план

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теоретических занятий	практических занятий	
1	Вводное занятие	6	3	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	54	12	42	отчетные концерты
3	Музыкально-теоретическая подготовка	51	18	33	устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	51	12	39	Промежуточная аттестация – зачет
5	Концертная деятельность	60	12	48	Отчетные концерты
6	Летний лагерь «Музыка лета»	36	3	33	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>258</b>	<b>60</b>	<b>198</b>	

Программа может осуществляться в дистанционном формате. Для проведения занятий в электронном режиме предусмотрена платформа MOODLE.

### 1.4 Календарно-учебный график

#### Содержание программы первого года обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

## 2. Вокально-ансамблевая работа

### 2.1. Прослушивание голосов.

*Практика:* Прослушивание голоса на знакомой песне, проверка чувства ритма, определение уровня правильности интонирования.

### 2.2. Певческая установка. Дыхание.

*Теория:* Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

*Практика:* Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания; формирования навыка продолжительного и плавного выдоха; формирования короткого и задержанного дыхания; формирования навыка цепного дыхания.

### 2.3. Распевание.

*Практика:* Подбор распевов и музыкальных упражнений, способствующих развитию вокальных навыков у детей. Попевки с текстом или на слоги в пределах квинты в нисходящем движении. Сочинение детьми разных вариантов мелодий на заданный текст.

### 2.4. Дирижерские жесты.

*Теория:* Схемы дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* Дирижирование на 4/4 простых мелодий без изменения метро-ритма.

### 2.5. Унисон.

*Практика:* Слушание унисонного звучания в исполнении вокальных и хоровых коллективов. Воспитание навыков унисонного пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла».

### 2.6. Вокальная позиция.

*Теория:* Высокая вокальная позиция, близкий звук.

*Практика:* Сравнение на слух близкого и дальнего звуков. Упражнения и технические приемы для выработки высокой вокальной позиции.

### 2.7. Звуковедение.

*Теория:* Прием звуковедения. Кантиленна, легато. Слушание записей лучших исполнителей бельканто.

*Практика:* Пение вокализов Б. Зейдлера, упражнения и попевки на слоги «Ма-Мэ-Ми» со сменой согласных звуков в нисходящем движении. Кантиленна, легато.

## **2.8. Дикция.**

*Теория:* Устройство речевого артикуляционного аппарата.

*Практика:* Работа над развитием артикуляционного голосового аппарата при помощи музыкальных упражнений, скороговорок, лицевой гимнастики. Упражнения: «Музыка рисует дождь», «Валентинки», «Рыбалка удалась», «Осенний блюз», «Чайки».

## **2.9. Двухголосие.**

*Практика:* Воспитание навыков пения в ансамбле. Канон, пение фраз на задержанном звуке, пение в терцию, использование «а капелла».

## **2.10. Работа с солистами**

*Практика:*

-показ правильной певческой установки на сцене и перед аудиторией;  
-показ разнообразной певческой установки на песенном репертуаре. Создание художественного образа произведения, отработка движений и пластики для данного номера. Воспитание самовыражения через музыкальный и поэтический образ.

## **2.11. Сводные репетиции**

*Практика:* Соединение подгрупп, солистов для подготовки концертных номеров.

# **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

## **3.1. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Ноты, длительность, динамические оттенки, темпо – ритм, интервалы, аккорды

*Практика:* Развитие музыкального слуха и памяти. Игры: «Эхо», «Угадай мелодию», «Калейдоскоп».

## **3.2. Развитие ритма.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами, использование шумовых инструментов в различных жанрах .

# **4. Теоретико-аналитическая работа**

*Теория:* Беседы: «Правила пользования голосовым аппаратом», «Охрана детского голоса», «Народное творчество», «Творчество композиторов-классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки и др.

*Практика:* Просмотры видеозаписей выступлений на Детском «Евровидении», «Голос. Дети» и других вокальных конкурсах.

# **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

*Теория:* Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

**Практика:** Работа над сценическим образом, умением перевоплощаться в соответствии с характером произведения. Отработка хореографических движений. Преодоление «зажима» мышечного напряжения у исполнителя.

### **5. Концертная деятельность**

**Практика:** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях. Поощрение удачных моментов.

### **6. Летний лагерь «Музыка лета»**

**Практика:** Подготовка к летним мероприятиям, участие в конкурсах, умение использовать все приобретенные навыки.

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные:**

- будут знать азы музыкальной грамоты;
- будут применять правила пения, дыхания, звукообразования;
- будут знать жанры вокальной музыки;
- будут уметь применять правила пения на практике;
- сформируют навыки правильно исполнять вокальные произведения различной степени сложности разного характера;
- будут уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- сформируют навыки правильного использования микрофона, фонограммы «минус 1»;
- смогут исполнить вокальное произведение на отчетном концерте, в конкурсах различного уровня;
- будут уметь петь соло;
- будут правильно исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

### **Метапредметные:**

- смогут проявлять себя творчески активными и самостоятельными;
- повысится интерес к разножанровой вокальной музыке;
- сформируется познавательный интерес к сольному и хоровому пению.
- сформируется художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- научатся познавать мир через музыкальные формы и образы;
- научатся ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.

- научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- научатся самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха.

#### **Личностные:**

- сформируются личностные качества обучающихся, культура общения и поведения в обществе, навыки здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата.
- сформируются навыки здорового образа жизни для сохранения певческого аппарата.
- сформируется становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- смогут использовать свои фантазии, воображения при выполнении учебных действий;

## **2. Комплекс организационно методических условий реализации общеразвивающей программы**

### **2.1 Материально теническое обеспечение**

- репетиционная комната с зеркалом для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения;
- фортепиано;
- компьютер с аудиоколонками и наушниками;
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- компьютерные программы для записи фонограмм минус и плюс;
- костюмерная с концертными костюмами.

#### **Информационное обеспечение:**

Сайт учреждения: [spektr.ippk.ru](http://spektr.ippk.ru)

Интернет- ресурсы:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

[http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie\\_tekhnologii\\_na\\_urokakh\\_muzyki/0-39](http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39)

[http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye\\_formy\\_raboty\\_na\\_uroke\\_muzyki\\_zdorovesberegajushhie\\_tekhnologii/3-1-0-107](http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107)

#### **Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий по программе привлекаются, педагоги, имеющие высшее или среднее профессиональное образование по



направлению деятельности и высшее или среднее педагогическое образование или дополнительное образование по направлению "Педагогика"; или имеющие высшее педагогическое образование и образование по направлению деятельности (профессиональное или дополнительное) и владеющие музыкальными инструментами.

## **2.2 Формы контроля знаний.**

- по итогам полугодия;
- (по итогам разделов программы);
- по итогам учебного года.

### **Формы представления результатов:**

- Тестирование;
- Прослушивание;
- Отчетное занятие;
- Участие в конкурсах;
- Отчетный концерт.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамота, журнал посещаемости, карта личностного роста, портфолио ученика.

Педагог определяет степень успеваемости каждого ребёнка во время выполнения им КИМов, творческих заданий, на концертах, устраиваемых внутри учебной группы, открытых занятиях, а также участия в конкурсах разных уровней.

## **2.3 Оценочные материалы**

- Анкета выявления одаренности.  
В сфере музыкальной одаренности.  
В сфере артистической одаренности.
- Основные методы отслеживания и выявления музыкальной одаренности – это наблюдение за деятельностью детей и тестирование.
- Диагностика музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста.
- Диагностика чувства темпа и метроритма
- Критерии развития музыкальных способностей учащихся младшего возраста.

### **Критерии оценивания образовательных результатов:**

#### ***1. Уровень теоретических знаний.***

- *Низкий уровень.* Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

## **2. Уровень практических навыков и умений.**

Артикуляция и дикция.

- *Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
- *Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
- *Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Интонирование и чувство ритма.**

- *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
- *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Подача и сила звука.**

- *Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- *Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
- *Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### **2.4 Методическое обеспечение**

Дидактические материалы (плакаты, печатные тетради) по теме: «Музыкальная грамота»;

- музыкальные инструменты;
- карточки с заданиями викторины; тесты;
- мини-беседы о вокальном искусстве;
- терминологический словарь.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального сопровождения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимообучения
- Технология игровой деятельности
- Коммуникативная технология обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии.

Формы организации образовательного процесса- групповая.

Формы обучения – очная

### **Формы учебной работы с детьми**

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- конкурс, фестиваль, концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.
- 

## **2.5 Календарно-учебный график**

№ п/п	Тема	Количество во часов		Форма проведения	Дата проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (6 час)</b>						
1	Вводное занятие	3	3	Комбинированное		Вводная диагностика
<b>Вокально-ансамблевая работа (54 час)</b>						
2	Прослушивание голосов	-	6	Прослушивание		
3	Певческая установка.	2	4	Комбинированное		
4	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	2	4	Комбинированное		
5	Дыхание. Этюды.	2	4	Комбинированное		
6	Упражнения перед зеркалом.	1	5	Комбинированное		
7	Распевание одноголосное.	2	4	Комбинированное		
8	Попевки с текстом, на слоги «ле», «ля», «лю».	1	5	Комбинированное		
9	Распевание на одном звуке	1	5	Комбинированное		
10	Распевание по трезвучиям	1	5	Комбинированное		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка (51 час)</b>						
11	Основы музыкальной грамоты.	3	3	Комбинированное		
12	Дирижерские жесты	2	4	Комбинированное		
13	Унисон в пределах квинты	2	4	Комбинированное		
14	Унисон в пределах кварты	2	4	Комбинированное		
15	Вокальная позиция. Распевки	2	4	Комбинированное		
16	Новогодний концерт	3	3	Концерт		Промежуточный контроль

17	Вокальная позиция. Распевки	2	4	Комбинированное		
18	Вокальная позиция. Практика	2	4	Комбинированное		
<b>Теоретико-аналитическая работа (51 час)</b>						
19	Дикция. Скороговорки	2	4	Комбинированное		
20	Дикция. Скороговорки. практика	-	6	Практическое		
21	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	Комбинированное		
22	Развитие чувства ритма (1/2)	1	5	Комбинированное		
23	Развитие чувства ритма (4/4)	1	5	Комбинированное		
24	Развитие чувства ритма (3/4). Игра на музыкальных шумовых инструментах.	1	5	Комбинированное		
25	Двухголосие. Канон. Элементы терцового 2-х голосия.	2	4	Комбинированное		
26	Работа с солистами. Двухголосие. Канон. Элементы терцового 2-х голосия.	1	5	Комбинированное		
<b>Концертная деятельность (60 час)</b>						
27	Выбор репертуара	1	5	Комбинированное		
28	Репетиции	-	6	Практическое		
29	Работа с ансамблем	-	6	Практическое		
30	Работа с солистами	-	6	Практическое		
31	Сводные репетиции	-	6	Практическое		
32	Беседа о гигиене певческого голоса	2	4	Комбинированное		
33	Народное творчество	2	4	Комбинированное		
34	Знакомство с творчеством композиторов – классиков.	3	3	Комбинированное		
35	Творчество современных композиторов.	3	3	Комбинированное		
36	Итоговый концерт	1	5	Комбинированное		
<b>Летний лагерь «Музыка лета» (36 час)</b>						
37	Тематический проект «Здравствуй, лето!»	1	5	Комбинированное		
38	Музыкальная имитация	1	5	Комбинированное		
39	Ансамблевое пение	-	6	Практическое		
40	Квест-игра «Звуки лета»	-	6	Практическое		
41	Выразительное пение	1	5	Комбинированное		
42	Игра «Что я знаю о вокале»	-	3	Практическое		
43	Подведение итогов обучения	-	3	Практическое		Итоговая аттестация
<b>ИТОГО: 258</b>		60	198			

### Работа с родителями

#### Сентябрь

Родительское собрание. Ознакомление с планом работы на учебный год.  
Требования к подготовке, уточнение расписания.

**В течение года**

- Индивидуальные консультации и беседы с родителями о влиянии регулярного посещения занятий.
- Выставки- концерты работ учащихся.
- Участие в городских, региональных конкурсах.

**Май**

Родительское собрание: подведение итогов работы за учебный год. Концерт по итогам года.

### Список источников

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155с.
2. Захарченко А.В. Главное о детском голосе на занятиях вокала // А.В. Захарченко, В.Н. Паламарчук // Концепт. – 2014. – №7. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>].
3. Кошечкина, О.Г. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова / О.Г. Кошечкина. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>].
4. Стулова, Г.П. Современные методы исследования речи и пения / Г.П. Стулова // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://istina.msu.ru/publications/article/10922948/>].
5. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. / Г.А. Суязова. – Ростов н/Д: Учитель, 2009. – 138с.
6. Фонопедический метод развития голоса. Официальный сайт В.В. Емельянова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [<http://www.emelyanov-fmrg.ru>].
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
8. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. (авт.-сост. Афанасенко Е.Х. и др.) – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре. М. «Музыка» 1964.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб «Лань» 2005.
11. Ермолов А. Песни театра-студии «Ладушки» - М., 2005г.
12. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» издательство «Учитель» 2004г.
13. Мой город. Песни для детей. Хабаровск. 1999.
14. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М. «Советский композитор» 1988.
15. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности СПб «Лань» 1999.
17. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников Волгоград: Учитель, 2010.

18. 77 лучших песен из мультфильмов. Сборник. – М., 1988г.
19. Песни для всей семьи «Школьные годы». – М., 1987г.
20. Сборник песен В. Шаинского. – М., 1992г.
21. Сборник песен детского театра песни «Светофор». – М., 2005г.
22. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продлённого дня. 1 – 4 классы. Волгоград: Учитель, 2012.

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

результатов итоговой аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Техноспектр»

по программе \_\_\_\_\_ за 2019-2020 учебный год

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7

№	ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Результаты диагностики	
		уровня теоретических знаний программным	Соответствие уровня практических навыков программным требованиям			Баллы	Уровень
			Знания понятий. Терминов, нотной грамоты	Правильная артикуляция и дикция	Практика интонации и чувства ритма		
1							
2							
3							

Всего аттестовано _____ обучающихся	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Из них:	«5» - _____	«5» - _____
<b>высокий уровень</b> имеют _____ чел.,	«4» - _____	«4» - _____
<b>средний уровень</b> имеют _____ чел.,	«3» - _____	«3» - _____
<b>низкий уровень</b> имеют _____ чел.,	«2» - _____	«2» - _____
Не аттестовано _____ обучающихся	«1» - _____	«1» - _____

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



## МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется метод педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

### Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене
3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

### Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

1. Инициативность - безынициативность;
2. Креативность, эвристичность - репродуктивность;
3. Образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;
4. Спонтанность - аккуратизм;
5. Воля, упорство - мягкотелость, нерешительность

### Характер общения и поведения на музыкальных занятиях

1. Заинтересованность
2. Инициативность
3. Активность
4. Творчество

### Уровень развития творческих способностей (показатели психологической диагностики)

1. Высокий
2. Средний
3. Низкий

### Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)

1. Высокий
2. Средний
3. Низкий

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой. Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а так же мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

№	ФИ учащегося	Методы				
		Выраженное стремление к музыкальной деятельности	Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности	Характер общения и поведения на музыкальных занятиях	Уровень развития творческих способностей	Уровень развития музыкальных способностей
1						
2						
3						

### Артистическая одаренность

- легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- любит игры–драматизации.

### Музыкальная одаренность

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поет;
- вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец;
- любит музыкальные записи;
- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- хорошо играет на каком-нибудь инструменте;
- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;
- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

## Практические диагностические тесты

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать

доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* и *ми* в разных октавах на фортепиано, металлофоне, ксилофоне. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

*Критерии оценки:*

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

## **2. Тест - игра на изучение чувства ритма**

*"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Русская народная песня "Дон-дон"
2. Белорусская народная песня "Перепёлочка"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

## **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

#### **4. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѣнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **5. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес

Ребѣнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребѣнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

### **6. Диагностика чувства музыкальной формы**

*Тест-игра "Незавершѣнная мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершѣнности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребѣнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

## 7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

### Тест "Музыкальная палитра"

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

## **8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:*

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѣнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трѣм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

### **9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребѣнка**

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершѣнности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки**, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребѣнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Приложение 3

#### **Тест**

#### **1. Автора музыкальных произведений называют...**

А. Писатель

**Б. Композитор**

В. Художник

#### **2. Как называют человека, исполняющего ведущую (главную) партию в вокальном произведении?**

А. Дирижѣр

Б. Артист

**В. Солист**

#### **3. Напиши, какие типы (тембры) женских голосов ты знаешь.**

---

(Сопрано, меццо-сопрано, альт).

#### **4. Что такое диафрагма?**

**А. Главный дыхательный орган.**

Б. Женский тембр голоса.



В. Часть в вокальном произведении.

**5. Кто руководит оркестром?**

А. Дирижёр

Б. Музыкант

В. Вокалист

**6. Сколько линеек имеет нотный стан:**

А. 3

Б. 7

**В. 5**

**7. Ансамбль-это...**

А. Группа певцов

Б. Группа художников

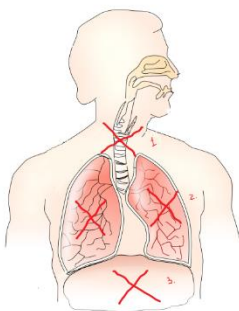
В. Группа спортсменов

**8. Скорость исполнения музыкального произведения-это...**

А. Тембр

**Б. Темп**

В. Ритм



9. Укажи под каким номером находится диафрагма: \_\_\_\_\_ (1, 2, или 3). (3)

10. Дай точное определение. Голос-это... (Инструмент)

Приложение 4

**Тест**

**1. Дайте ответ на вопрос.**

Семь ступенек есть на свете  
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... .

**2. Установи соответствие:**

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

### **3. О каком понятии идёт речь?**

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

### **4. Отметь правильные утверждения**

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

### **5. Практическая работа.**

Узнать отдельно звучащий отрывок фонограммы по характерному сопровождению.

Поставить соответствующее число по очередности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

### **6. Отметь правильные утверждения**

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

Старайтесь подражать чужому тембру.